



(चक्रमादित्य महाराजांचा दरबार. महाराज प्रवेश करतात.)

सेवक : समशेरबहादूर, श्रीमंत चक्रमादित्य महाराजांचा जयजयकार असो! (सर्वजण जयजयकार करतात.) आस्ते कदम महाराज... आस्ते कदम...

महाराज : (सिंहासनावर बसून) बसा मंडळी, बसा. (प्रधानास) काय प्रधानजी, कशी काय आहे राज्याची हालहवाल?

प्रधानजी : (हात जोडून) आपल्या कृपेने उत्तम आहे. गोरगरीब भरपूर कष्ट करत आहेत. श्रीमंत लोक सुखात आहेत.

महाराज : छान ! उत्कृष्ट ! बरं, चोरीमारी वगैरे?

प्रधानजी : छे ! कोणी चोरी करत नाही. फक्त चोर तेवढे चोऱ्या करत आहेत.

महाराज : फारच छान. बरं, रोगराई वगैरे?

प्रधानजी : बिलकुल नाही! चार-दोन साथीचे रोग आले. त्यांत शे-पाचशे माणसं गेली. बाकी सगळे जिवंत आहेत.

महाराज : वा! वा! प्रधानजी, आमच्या राज्याची हालहवाल एकूण उत्तम आहे म्हणायची! बरं, आज करमणुकीचा कार्यक्रम कोणता?

प्रधानजी : एक उत्तम गाणारे बुवा आलेले आहेत.

त्यांचं गाणं ऐकावं सरकार.

महाराज : त्यांचं नाव काय म्हणालात?

प्रधानजी : गानसेन.

महाराज : बरं बरं, बोलवा त्यांना.

(गवईबुवा येतात. नमस्कार करतात.)

गवई : महाराजांचा विजय असो!

महाराज : गवईबुवा, तुम्हांला काय येतं? तबल्यावर पेटी वाजवून दाखवता? नाहीतर असं करा, पेटीवर तबला वाजवा.

गवई : महाराज, मी वादक नाही. गवई आहे. संगीत गातो.

महाराज : बरं बरं, म्हणा काहीतरी.

(गवईबुवा मांडी घालून बसतात. हातवारे करून बेसूर आवाजात एक गाणे म्हणतात. महाराज खूश होतात.)

महाराज : वा! गवईबुवा, तुमचा आवाज साखरेसारखा गोड आहे. बोला, तुम्हांला काय बक्षीस पाहिजे?



शिक्षकांसाठी : या नाटिकेतील घटना, वाक्यांचे अर्थ व आवाजातील योग्य ते चढउतार लक्षात घेऊन विद्यार्थ्यांकडून अभिवाचन करून घ्यावे. विद्यार्थ्यांकडून वर्गात सादरीकरण करून घ्यावे.

गवई : महाराज, मला स्वतःला काही एक नको.
सध्या संगीताला वाईट दिवस आले
आहेत. संगीतकलेसाठी काहीतरी करा.

महाराज : अवश्य, अवश्य! काय बरं करावं?
(विचार करतात. मग टाळी वाजवून) हां, छान
कल्पना सुचली, प्रधानजी-

प्रधानजी : आज्ञा महाराज.

महाराज : संगीताला उत्तेजन दिलं पाहिजे.
आत्ताच्या आत्ता दवंडी पिटवा-
आजपासून आमच्या राज्यात सगळ्यांनी
गाण्यात बोलायचं. कुणीही साधं बोलायचं
नाही. सगळं गातगातच बोललं पाहिजे.

प्रधानजी : ठीक आहे, सरकार.

महाराज : जो कुणी गाण्यात बोलणार नाही त्याला
शिक्षा करा. पहिल्यांदा त्याला सुळावर
चढवा. मग हत्तीच्या पायी देऊन नंतर
त्याचा कडेलोट करा आणि पुन्हा असं
करणार नाही हे त्याच्याकडून लिहून घ्या.

प्रधानजी : आत्ताच दवंडी द्यायची व्यवस्था करतो.
(हळूहळू रंगमंचावर अंधार होतो. त्या अंधारातच प्रथम
दवंडीचा आवाज व नंतर दवंडीवाल्याचे गाण्यात ओरडणे ऐकू
येऊ लागते.)



दवंडीवाला : (गाण्याच्या चालीवर)

ऐका हो तुम्हि ऐका!

ऐका हो ऐका !!

आजपासुनी सर्व बोलणे,
व्हावे केवळ गाणे गाणे.
केवळ गाणे आणि तराणे,
चालणार नच इतर फलाणे.
राजाज्ञा जो मोडिल कोणी,
देउ सुळावर त्यास तत्क्षणी.
ऐका हो तुम्हि ऐका!!

(दवंडी संपते. रंगमंचावरील प्रकाशात दोन पहारेकरी हातांत
भाले घेऊन एकमेकांशी बोलत येतात.)



पहिला : (हसत) छे छे ! हसून हसून आपलं तर
पोट दुखायची वेळ आली बुवा ! जिकडे
बघावं तिकडे लोक नुसतं गाताहेत. साधं
बोलणं नाहीच कुठे.

दुसरा : महाराजांची आज्ञा आहे ना! कोण
मोडणार?

पहिला : काय एकेकाचे आवाज भसाडे आहेत रे!
त्यांनीसुद्धा गायचं म्हणजे काय हे!

दुसरा : लोक अगदी त्रासून गेले आहेत.

पहिला : शूऽ! कुणी गद्य बोललं, तर त्याला
पकडायचं हे आपलं काम. आपणसुद्धा
नाही बोलायचं. (गात)
गद्य कोण बोलतो,
त्यास मी पकडतो
अन् सुळावरी चढवतो.

दुसरा : ए, ते बघ, ती दोघं नवरा-बायको भांडत इकडेच येत आहेत. बाजूला उभं राहून ऐकूया. साधी भांडताहेत की गाण्यातच?

पहिला : चल तर लवकर.

(दोघे बाजूला उभे राहतात. नवरा घाईघाईने येतो. मागून बायको येऊन त्याचा हात धरते. दोघेही गाण्यातच बोलतात.)

बायको : तेल संपले, तूप संपले, मीठ संपले; स्वयंपाक आता मी करू कशाचा?

नवरा : (रागावून) ए माझे आई, नकोस खिंकाळू! हा चाललो बाजाराला, आणून देतो माल तुला.

बायको : (हातात पिशवी देत) अन् येताना शेर-दोन शेर, तुम्ही वांगी आणा छान सुरेख.



नवरा : (बायको गेल्यावर स्वतःशीच गुणगुणत) आणितो मी तेल, तूप, मीठ, वांगी. आणखी ती काय सांगी?

(आठवत आठवत नवरा जातो. दोघेही पहारेकरी हसत हसत पुढे येतात.)

पहिला : कमाल आहे बुवा ! भांडणसुद्धा गाण्यात करायचं!

दुसरा : आता हे नवरोजी गेले बाजारात. तिथे ही गर्दी माणसांची ! प्रत्येकजण गाण्यातच बोलतोय!

पहिला : खरंच, बाजारात तर मोठी गंमत उडाली असेल नाही?

दुसरा : अरे, गंमत म्हणजे काय? नुसती मजा चाललीय मजा ! समज, तू दुकानदार अन् मी गिऱ्हाईक. मग मी विचारायचं - (गात) दुकानदारदादा, अहो दुकानदारदादा, तुम्ही कसा दिला कांदा?

पहिला : (दुकानदाराची नक्कल करत, गात) रुपयास चार शेर रावसाहेब, रुपयास चार शेर.

दुसरा : (गात) द्या तर आम्हां एकच शेर, घालू नका हो कचराकेर.

पहिला : (गात) माल अमुचा पांढराफेक, कांदे किती हे स्वच्छ सुरेख!

दुसरा : (गात) चार आणे नाहीत फार, मांडून ठेवा आज उधार.

पहिला : (गात) नाही नाही, नाही चालणार, आज रोख उद्या उधार.

(दोघेही खूप हसतात. मग नेहमीच्या आवाजात बोलतात.)

पहिला : का रे, बाजारात ही गंमत! मग राजवाड्यात किती मौज उडाली असेल?

दुसरा : राजवाड्यात? अरे, तिथे तर साधं गाणं नाही, शास्त्रीय संगीत! सगळं रागदारीत चाललंय.

पहिला : चल, तिथली गंमत प्रत्यक्षच बघितली पाहिजे. चल, चल लवकर.

(‘गद्य कोण बोलतो’ हे गाणे म्हणत दोघेही जातात. रंगभूमीवर थोडा वेळ अंधार. मग राजवाडा दिसतो. लोक महाराजांचा गाण्यात जयजयकार करत आहेत- जयजयकार महान, आपुला जयजयकार महान.)

महाराज : (गाणे म्हणत प्रवेश करतात.)

आलो, आलो मी. राणी कुठे आमची?

राणी : (गात) ही इथे महाराज मी.

महाराज : (गात) आज तुझे तोंड सुकले कशाने?

राणी : (गात) या पडशाने मज गांजियले. (सटासट शिंकते.)

महाराज : (गात गात आज्ञा करतात.)

जा जा जा झणी घेऊन या वैद्या.

(एक सेवक जातो. तेवढ्यात आत आरडाओरड.
'महाराज...महाराज' अशा गाण्यातील हाका ऐकू येतात.)

महाराज : (घाबरून गातात) अरेSS काय झालेSS?

सेवक : (गडबडीने प्रवेश करून गातो.) महाराजSSS

महाराज : (गात) अरेSS, काय झालं? बोल लवकरी.

सेवक : (गात व ताना घेत) महाराजSSS

महाराज : (गात) अरे बोल ना झडकरी!

सेवक : (गात) महाराज, आपुला प्रिय राजवाडाSS

महाराज : (गात) पुढे बोल गद्दयाSS

सेवक : (ताना घेत तीच ती ओळ घोळून घोळून म्हणतो.)
महाराज, आपुला प्रिय राजवाडाSS

महाराज : (चिडून नेहमीच्या सुरात) आता बोलतोस
लवकर का मुंडकं उडवू तुझं?

सेवक : (गातगातच) आपुला प्रिय राजवाडा,
जळुनि खाक झाला.

महाराज : (घाबरून) काय? माझा राजवाडा जळला?
मेलो, ठार मेलो मी, अन् मूर्खा, तू हे
आता सांगतोस?

सेवक : (नेहमीच्या आवाजात) क्षमा करावी महाराज,
पण आपलीच आज्ञा होती ना सगळं
गाण्यात सांगायचं म्हणून.

महाराज : खड्ड्यात गेली ती आज्ञा. प्रधानजी-
(प्रधानजी समोर येतात.) प्रधानजी, लोकांना
म्हणावं नेहमीप्रमाणे बोला.

प्रधानजी : जशी आज्ञा सरकार. राजवाडा सुखरूप
आहे आपला. थोडक्यात वाचला. आग
विझवली.

महाराज : फारच छान, उत्कृष्ट! आमच्या आज्ञेनं
हा सगळा घोटाळा झाला. हे पाहा, आता
जो कोणी गाईल त्याला सुळावर चढवण्यात
येईल, अशी दवंडी लगेच पिटवा.

प्रधानजी : हां हां महाराज, मी लहान तोंडी मोठा
घास घेतोय खरा! क्षमा असावी. महाराज,
आपण ही आज्ञा परत घेतलीत तर उपकार
होतील. नाहीतर अति तिथं माती होईल.

महाराज : शाबास प्रधानजी, पटलं आम्हांला. रद्द
केली आम्ही आमची आज्ञा. खरं आहे
तुमचं. अति तिथं माती — असं म्हटलं
आहे ... कुणी बरं म्हटलंय?

प्रधानजी : पण आज्ञा रद्द झाली ना?

महाराज : झाली म्हणजे काय? झालीच!

— द. मा. मिरासदार

शब्दार्थ : आस्ते कदम — पूर्वीच्या काळी राजा दरबारात प्रवेश करत असे, त्या वेळी महाराजांनी सावकाश व
हळुवारपणे यावे यासाठी सेवक हा शब्द वापरत. **हालहवाल** — वर्तमान, सद्यःस्थिती. **कृपा** — दया, मेहेरबानी.
उत्तेजन देणे — प्रोत्साहन देणे. **दवंडी पिटणे** — राजाची, सरकारची आज्ञा, सूचना, सार्वजनिक कार्यक्रमाचे
जाहीर निमंत्रण सर्वांना ऐकू जाईल अशा मोठ्या आवाजात सांगणे. यावेळी सुरुवातीला वाद्य वाजवून सर्वांचे
लक्ष वेधले जाते. **खिंकाळणे** — गाढवासारखा/घोड्यासारखा मोठा आवाज काढणे. **तोंड सुकणे** — चेहरा
निस्तेज होणे. **झणी, झडकरी** — लवकर.

स्वाध्याय

प्र. १. एका वाक्यात उत्तरे लिहा.

- (अ) संगीताला उत्तेजन देण्यासाठी राजाने कोणती आज्ञा केली?
- (आ) जळणाऱ्या राजवाड्याची बातमी सेवक राजाला पटकन का सांगू शकला नाही?
- (इ) ही नाटिका तुम्हांला वर्गात सादर करायची आहे. त्यासाठी किती मुले लागतील?

प्र. २. दोन-तीन वाक्यांत उत्तरे लिहा.

- (अ) चक्रमादित्य महाराजांच्या राज्यातील सर्व लोक सुखी नव्हते, हे पाठातील कोणकोणत्या वाक्यांवरून कळते ?
(आ) या पाठातील कोणती वाक्ये वाचून तुम्हांला हसू येते ?
(इ) चक्रमादित्य राजाला संगीताचे अजिबात ज्ञान नव्हते, हे कोणत्या वाक्यांवरून कळते ?
(ई) महाराजांची कोणती आज्ञा अमलात आणणे शक्य नाही, असे तुम्हांला वाटते ? असे का वाटते ?
(उ) या पाठाला 'अति तिथं माती' हे नाव का दिले असावे ?

प्र. ३. या पाठात महाराज, प्रधानजी, राणीसाहेब, सेवक, पहारेकरी यांच्या तोंडी संवाद आहेत. त्यांच्या आवाजातील चढउतार लक्षात घेऊन त्यांच्याऐवजी तुम्ही कसे बोलाल ते वर्गात सादर करा.

प्र. ४. वाक्यात उपयोग करा.

- (अ) साखरेसारखा गोड. (आ) उत्तेजन देणे. (इ) हसून हसून पोट दुखणे.

प्र. ५. खालील प्रसंग तुम्ही गाण्यातून कसे सादर कराल ते लिहा.

- (अ) तुम्हांला करमत नाही, हे तुम्ही तुमच्या मित्राला सांगत आहात.
(आ) शिक्षक शिकवलेल्या पाठावर मुलांना गृहपाठ करायला सांगत आहेत.
(इ) रस्त्यावर फिरून माल विकणारी व्यक्ती मालाची जाहिरात करत आहे.

प्र. ६. वांग्यांसाठी, कांद्यांसाठी कोणकोणती विशेषणे या पाठात आलेली आहेत ? वांगी, कांदे यांसाठी तुम्ही आणखी कोणती विशेषणे वापराल ?

प्र. ७. तुमच्या आवडीच्या कोणत्याही पाच वस्तूंची नावे घेऊन त्यांच्यासाठी विशेषणे लिहा.

प्र. ८. चोरीमारी, गोरगरीब यांसारखे पाठातील व इतर जोडशब्द शोधा. लिहा.

प्र. ९. खालील शब्द असेच लिहा.

उत्कृष्ट, उत्तम, कार्यक्रम, स्वतःला, उत्तेजन, पुन्हा, प्रिय.

प्र. १०. अ आणि ब या चौकटींत परस्परांचे विरुद्धार्थी शब्द दिलेले आहेत. त्यांच्या जोड्या जुळवून लिहा.

प्रत्येक जोडीसाठी एक-एक वाक्य लिहा.

उदा., जवळ X दूर.

शाळा माझ्या घरापासून जवळ आहे आणि दवाखाना माझ्या घरापासून दूर आहे.

‘अ’ गट

रुंद, गोरगरीब, रोख, सुंदर, हजर, मान, भरभर, उद्योगी.

‘ब’ गट

अरुंद, श्रीमंत, उधार, कुरूप, गैरहजर, अपमान, सावकाश, आळशी.

उपक्रम : १. कोणताही एक विनोदी विषय घेऊन शिक्षकांच्या मदतीने नाट्यीकरण सादर करा.

२. शिक्षकांच्या मदतीने मराठीतील विनोदी लेखन करणाऱ्या लेखकांची माहिती मिळवा.