



ગુજરાતી  
દ્વિતીય/તૃતીય (સંયુક્ત)

# સાહિત્યભારતી

ધોરણ-આઠમું





પ્રથમાવૃત્તિ : ૨૦૧૮

© મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પાઠ્યપુસ્તક નિર્મિતિ અને અભ્યાસક્રમ સંશોધન મંડળ, પુણે ૪૧૧ ૦૦૪.

મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પાઠ્યપુસ્તક નિર્મિતિ અને અભ્યાસક્રમ સંશોધન મંડળ પાસે આ પુસ્તકના

બધા હક્ક રહેશે. આ પુસ્તકનો કોઈપણ ભાગ સંચાલક, મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પાઠ્યપુસ્તક

નિર્મિતિ અને અભ્યાસક્રમ સંશોધન મંડળની લેખિત પરવાનગી વગર છાપી શકાશે નહિ.

ગુજરાતી ભાષા	: સુશ્રી કલ્પના મહેતા, અધ્યક્ષ
સમિતિ સદસ્ય	: ડૉ. મધુ સંપત્ત શ્રીમતી ભગવતી પંડ્યા શ્રીમતી પ્રતિમા પંડ્યા
ગુજરાતી	: સુશ્રી ઈતા શકુત
અભ્યાસ જૂથ	: શ્રીમતી સ્રિમતા દવે શ્રીમતી જ્યોતિ ખખ્ખર
નિર્મિતિ	: શ્રી પ્રકુલ આર. શાહ શ્રીમતી જનક દાવડા શ્રીમતી હીના લિલાણી શ્રીમતી વંદના પંચાલ શ્રીમતી લિજા કાપડિઆ શ્રીમતી મંજરી ગુમાસ્તે શ્રીમતી ઉર્મિલા શાહ શ્રીમતી ધર્મિકા ધીરેન દોશી શ્રી. ધીરેન મનસુખલાલ દોશી
સદસ્ય-સંયોજક	: કેતકી નિતેશ જાની
સંયોજન પ્રમુખ	: કેતકી નિતેશ જાની વિરોધાધિકારી, ગુજરાતી વિભાગ પાઠ્યપુસ્તક મંડળ, પુણે -૦૪.
મુખ્યપૂર્ણ અને ચિત્ર	: શ્રી સંજયભાઈ પટેલ
નિર્મિતિ	: શ્રી. સચ્ચિદાનંદ આઝ્ઞે મુખ્ય નિર્મિતિ અધિકારી શ્રી. સંદીપ આજગાંવકર નિર્મિતિ અધિકારી
અક્ષરાંકન	: સમર્થ ગ્રાફિક્સ, 522, નારાયણ પેઠ, પુણે-30.
કાગળ	: 70 GSM Creamwove
મુક્રણાંકન્શ	: N/PB/2018-19/
મુક્રક	: M/s
પ્રકાશક	: શ્રી. વિવેક ગોસાવી, નિર્યંતક પાઠ્યપુસ્તક નિર્મિતિ મંડળ, પ્રભાદેવી, મુંબઈ - ૨૪૮.

## પ્રસ્તાવના

પ્રિય વિદ્યાર્થી મિત્રો,

આપ સૌનું આઠમા ધોરણમાં સ્વાગત છે. ધોરણ આઠમાનું 'સાહિત્ય ભારતી' નું નવું પુસ્તક તમારા હાથમાં મૂકૃતાં ખૂબજ આનંદ થાય છે.

મિત્રો, બીજા સાથે સંવાદ સાધવા, આપણા વિચારો-ભાવના વ્યક્ત કરવાનું આપણે ભાષાનો જ ઉપયોગ કરીએ છીએ. માટે જ ભાષાનો આપણો શાઢબંદોળ સમૃદ્ધ હીઓ જરૂરી છે. આ પાઠ્યપુસ્તકમાંના પાઠ, કવિતા, સામાજિક કથા પૌરાણિક કથા, વૈજ્ઞાનિક માહિતી, નૃત્યકલા વાંચીને તમને નવાં-નવાં શફ્ટ, ડિગ્રીઓ, પ્રસંગોની જણ થશે. આ પુસ્તક વાંચીને/ અભ્યાસીને માતૃભાષામાં રૂચિ વધશે, તેવી અપેક્ષા છે.

પાઠ્યપુસ્તકમાં વિવિધ સ્વાધ્યાય, ઉપક્રમો, લેખન કૌશલ્ય, હું વાંચું-તમે વાંચો જેવી કૃતિઓ આપેલ છે. તેમજ ભાષિક સમજ દ્વારા વ્યાકરણના ઘટકોની સરળ રીતે ઓળખ કરાવી છે.

આ પાઠ્યપુસ્તક તમને જલે નવું લખવા અને બોલવાની તક આપશે. પુસ્તકની કૃતિઓ દ્વારા કોમ્પ્યુટર અને ઇન્ટરનેટનો રચનાત્મક ઉપયોગ કરવા માટે પ્રોત્સાહન મળશે, એવી ખાતરી છે.

'ઓપ'ના માધ્યમથી કયૂ. આર. કોડ દ્વારા પ્રત્યેક પાઠ સંબંધિત વધુ માહિતી માટે આપને દશ્ય-શ્રાવ્ય સાહિત્ય ઉપલબ્ધ થશે. તે અભ્યાસ માટે ચોક્કસ ઉપયોગી સાબિત થશે.

આપણા ભાષા શીખતાં-શીખતાં આપણે આપણી સંસ્કૃતિ અને સંસ્કારનું પણ જતન કરતાં શીખીશું, એવો વિશ્વાસ છે.

આ, પુસ્તક આપને ગમ્યું કે નહિ, તે અમને જણાવશો. પાઠ્યપુસ્તકમાં કોઈપણ ક્ષતિ જણાય તો તે માટેના સચોટ સૂચનો આવકાર્ય છે.

આપ સર્વેને શુભેચ્છા !

તા. : ૧૮ એપ્રિલ ૨૦૧૮, અભાત્રીજ

(ડૉ. સુનિલ ભગર)

ભારતીય સૌર દિનાંક :

સંચાલક

૨૮ ચેત્ર ૧૯૪૦

મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પાઠ્યપુસ્તક નિર્મિતિ  
અને અભ્યાસક્રમ સંશોધન મંડળ, પુણે.

શાસન નિર્ણય ક્રમાંક : અભ્યાસ - 2116/(ગ્ર.ક.43/16) એસડી-4 દિનાંક 25-4-2016 અન્વયે સ્થાપિત થયેલ સમન્વય  
સમિતિની દિનાંક 29-12-2017 રોજની મીટિંગમાં આ પાઠ્યપુસ્તક નિર્ધારિત કરવાની માન્યતા આપવામાં આવી છે.



મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પાઠ્યપુસ્તક નિર્મિતિ અને અભ્યાસક્રમ સંશોધન મંડળ, પુણે - 411 004.

તમારાં સ્માર્ટફોનમાં DIKSHA App દ્વારા પાઠ્યપુસ્તકનાં પહેલા પાનાં પરના  
Q.R. Codeથી ડિજીટલ પાઠ્યપુસ્તક અને દરેક પાઠમાં આપેલા Q.R.  
Codeથી તે સંબંધિત પાઠનાં અધ્યયન-અધ્યાપન માટે ઉપયોગી દશ્ય-શ્રાવ્ય  
સાહિત્ય ઉપલબ્ધ થશે.



## ભારતનું સંવિધાન.

### આમુખ

અમે ભારતના લોકો ભારતને એક સાર્વભૌમ સમાજવાદી બિનસાંપ્રદાયિક લોકતંત્રાત્મક પ્રજાસત્તાક તરીકે સંસ્થાપિત કરવાનો

તથા તેના સર્વ નાગરિકોને :

સામાજિક, આર્થિક અને રાજકીય .....ન્યાય  
વિચાર, અભિવ્યક્તિ, માન્યતા,  
ધર્મ અને ઉપાસનાની .....સ્વતંત્રતા  
દરજીજ અને તકની .....સમાનતા  
પ્રાપ્ત થાય તેમ કરવાનો  
અને તેઓ સર્વમાં  
વ્યક્તિનું ગૌરવ અને રાજ્યની  
એકતા અને અખંડતા સુદૃઢ કરે એવી .....બંધુતા  
વિકસાવવાનો  
ગંભીરતાપૂર્વક સંકલ્પ કરીને

અમારી સંવિધાનસભામાં ૨૬ નવેમ્બર, ૧૯૪૮ના રોજ  
આથી આ સંવિધાન અપનાવી, તેને અધિનિયમિત કરી  
અમને પોતાને અર્પિત કરીએ છીએ.

## રાજ્યગીત

જનગણમન - અધિનાયક જ્ય હે  
ભારત-ભાગ્યવિધાતા :  
પંજાબ, સિંધુ, ગુજરાત, મરાઠા,  
દ્રાવિદ, ઉત્કલ, બંગ,  
વિંધ્ય, હિમાચલ, યમુના, ગંગા,  
ઉર્ચછલ જલધિતરંગ,  
તવ શુભ નામે જાગે, તવ શુભ આશિષ માગે,  
ગાયે તવ જ્ય ગાથા,  
જનગણમંગલદાયક જ્ય હે,  
ભારત ભાગ્ય વિધાતા ।  
જ્ય હે, જ્ય હે, જ્ય હે,  
જ્ય જ્ય જ્ય જ્ય હે ॥

## પ્રતિશા

ભારત મારો દેશ છે. બધા ભારતીયો મારાં  
ભાઈબહેન છે.

હું મારા દેશને ચાહું છું અને તેના સમૃદ્ધ અને  
વૈવિધ્યપૂર્ણ વારસાનો મને ગર્વ છે. હું સદાય તેને  
લાયક બનવા પ્રયત્ન કરીશ.

હું મારાં માતાપિતા, શિક્ષકો અને વડીલો પ્રત્યે  
આદર રાખીશ અને દ્વેક જણ સાથે સભ્યતાથી  
વતીશ.

હું મારાં દેશ અને દેશબાંધવો પ્રત્યે વફાદારી  
રાખવાની પ્રતિશા લઈ છું. તેમનાં કલ્યાણ અને  
સમૃદ્ધિમાં જ મારું સુખ સમાયેલું છે.

## અનુકૂળમણિકા

ક્રમ	પાઠ/કવિતાનું નામ	લેખક/કવિનું નામ	પૃષ્ઠ ક્ર.	અપેક્ષિત પિરિયડ
૧.	સૌનું કરો કલ્યાણ	જનબદાસ	૧	૫
❖	વરદાન		૩	૧
૨.	ભાવ - નગર	ભગીરથ બ્રહ્મભર્તુ	૪	૭
❖	કેટલું મળ્યું ?	મોહમ્મદ માંકદ	૮	૧
★	સંધિ - (૧)		૯	૫
૩.	આવકારો	દુલા ભાયા કાગ	૧૦	૫
❖	અતિથિ	સંકલિત	૧૨	૧
૪.	ભગવાનની ખોજ	આશા વીરેન્દ્ર	૧૩	૮
❖	કોણ કહે છે :		૧૮	૧
૫.	નવાઈલાલ	વેણીભાઈ પુરોહિત	૧૯	૫
❖	દિવાળીના દીવા		૨૨	૧
૬.	સાઈકલ સાથે મારો પ્રથમ દિવસ	ડૉ. બળવંત તેજાણી	૨૩	૮
❖	વારસો	બેખ્સી એન્જિનિયર	૨૬	૧
૭.	માણસ છે	કૃષ્ણ દવે	૩૦	૫
❖	વ્યસન મુક્તિ	રવિશંકર મહારાજ	૩૩	૧
૮.	ચાલો, વાપરીએ સૌર ઊર્જા	નટવર પટેલ	૩૪	૮
❖	આગ : ઉપાય	અંજના ભગવતી	૩૮	૧
★	સંધિ - (૨)		૩૯	૫
૯.	સુભાષિતો		૪૦	૫
❖	નિરંતર આશાવાદ	ડૉ. પ્રકાશ ગજઘર	૪૨	૧
૧૦.	એક ૪ લક્ષ્ય	સંકલિત	૪૩	૮
❖	પારિતોષિકોનું મૂલ્ય	જયંત કોઠારી	૪૭	૧
			કુલ	૮૪

## ૧. સૌનું કરો કલ્યાણ

### જદુવદાસ

માનનીય કવિશ્રીનો પરિચય હાલમાં પ્રાપ્ત થયો ન હોવાથી અહીં આપી શક્યા નથી. પ્રાપ્ત થતાં પુનર્મુદ્રણ પ્રતમાં આપવામાં આવશે. જે કોઈ પાસે કવિશ્રીનો પરિચય ઉપલબ્ધ હોય તો બાલભારતી, પુણેનો સંપર્ક કરવા વિનંતી.

### સૂર કૃતિનો

પ્રસ્તુત કૃતિમાં કવિ પ્રભુને પ્રાર્થના કરે છે કે, આ દુનિયાના બધા જ સ્ત્રી-પુરુષો, પશુ-પક્ષીઓ, જીવજંતુઓનું સદાય કલ્યાણ થાય - શુભ થાય. કવિ અહીં ‘સ્વ’નો નહિ પણ ‘સર્વ’નો વિચાર કરતા કહે છે કે, સૌ કોઈ હરહંમેશ આનંદમાં રહે અને સુખ ભોગવે.

દુનિયામાં કયાંય દર્દ ન રહે, દુકાળ ન પડે અને લડાઈ ઝઘડા ન થાય. સુખ-સમૃદ્ધિ વધે અને આરોગ્ય ઉત્તમ રહે જેથી કોઈનું બૂરું ઈચ્છવાનો સમય જ ન આવે. દરેક પોતાના ધર્મ પ્રમાણે ઈશ્વરને ભજે અને માનવતાના ધર્મને જીવનમાં અપનાવે એવી પ્રાર્થના કવિ ઈશ્વરને કરે છે. સહૃના હિતમાં જ પોતાનું હિત સમાયેલું છે.

સૌનું કરો કલ્યાણ, દ્વાળુ પ્રભુ ! સૌનું કરો કલ્યાણ  
નરનારી પશુપક્ષીની સાથે, જીવજંતુનું તમામ... દ્વાળુ  
જગનાં વાસી સૌ સુખ ભોગવે, આનંદે રહી આઠે જમ... દ્વાળુ  
દુનિયામાં દરદ દુકાળ પડે નહિ, લડે નહિ કોઈ ગામ... દ્વાળુ  
સર્વ જગે સુખાકારી વધે ને, વળી વધે ધનધાન્ય... દ્વાળુ  
કોઈ કોઈનું બૂરું ન ઈચ્છે, સૌનું ઈચ્છે કલ્યાણ ... દ્વાળુ  
પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણો, સર્વ ભજે ભગવાન... દ્વાળુ  
જદુવદાસના દાસ પોકારે, પ્રેમે કરી પરણામ... દ્વાળુ

### અધ્યાપન સંકેત

પ્રસ્તુત પ્રાર્થનાનું અધ્યાપન કરાવતા પહેલાં તેનું સમૂહગાન કરાવવું. કાવ્યના વિષયવસ્તુને સ્પષ્ટ કરવા પ્રશ્નો પૂછવા. ચર્ચા દ્વારા વિદ્યાર્થીઓને સહીય રાખવા, ‘સ્વ’ને નહિ પણ ‘સર્વ’ને કેન્દ્રમાં રાખી સર્વેના સુખ માટે જીવન જીવવાની પ્રેરણા આપવી. પોતાના ધર્મનું પાતન કરવું પણ માનવધર્મને કદી ન ભૂલવાની કવિ અહીં જડીબુદ્ધી બતાવે છે તેની સમજ વિદ્યાર્થીઓના મનમાં દઢ કરવી.

**શાસ્ત્રીય વિકલ્પ**

**સ્વાધ્યાય**

- સ. ૧.** નીચેના શબ્દો માટે કાવ્યમાં વપરાયેલા શબ્દ શોધો :
- |           |            |          |             |
|-----------|------------|----------|-------------|
| (૧) શુભ   | (૨) ફૂપાળુ | (૩) અનાજ | (૪) દુષ્કાળ |
| (૫) ઈશ્વર | (૬) સેવક   | (૭) પહોર | (૮) પૈસા    |
- સ. ૨.** નમૂના પ્રમાણે શબ્દ લખો : દા.ત. : ફૂર - દ્વાળુ
- |           |          |           |           |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| (૧) શહેર  | (૨) નફરત | (૩) ઘટવું | (૪) ઈચ્છા |
| (૫) સુકાળ | (૬) આનંદ | (૭) દુઃખ  | (૮) ભલું  |
- સ. ૩.** નીચેના શબ્દોને સ્વીકૃત જોડણીમાં લખો :
- |           |         |          |          |            |          |
|-----------|---------|----------|----------|------------|----------|
| (૧) પરણામ | (૨) દરદ | (૩) પરથમ | (૪) દરશન | (૫) સરબ્રન | (૬) સમરણ |
|-----------|---------|----------|----------|------------|----------|
- સ. ૪.** નીચેના શબ્દના બે જુદાજુદા અર્થ દર્શાવો : દા.ત. : બૂરું - ખરાબ, જીણી સાકર/ખાંડ
- |          |        |            |
|----------|--------|------------|
| (૧) વાસી | (૨) છત | (૩) કલ્યાણ |
|----------|--------|------------|
- સ. ૫.** કાવ્યમાં આપેલા જોડશબ્દો શોધીને લખો.
- સ. ૬.** કાવ્યપંક્તિમાં ખૂટો શબ્દ લખો :
- |   |
|---|
| (૧) જગન્નાં વાસી સૌ સુખ ભોગવે, _____ રહી આઠે જમ. (૨) પોતપોતાના _____ પ્રમાણે, સર્વ ભજે ભગવાન.     |
| (૩) સૌનું કરો કલ્યાણ, _____ પ્રભુ, સૌનું કરો કલ્યાણ. (૪) સર્વ જગે સુખાકારી વધે ને, વળી વધે _____. |
- સ. ૭.** નીચેના અર્થ દર્શાવતી કાવ્યપંક્તિ લખો :
- |   |
|---|
| (૧) માણસોની સાથે અન્ય સૌ કોઈનું પણ કલ્યાણ કરો. (૨) કવિ પ્રભુને પ્રેમથી વંદન કરીને પ્રાર્થના કરે છે. |
| (૩) આખા જગતમાં સુખ વધે અને લોકો સમૃદ્ધ બને. (૪) જગતના બધા લોકો હસીખુશીથી રહે.                       |
- સ. ૮.** યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી વાક્ય પૂર્ણ કરો :
- |  |                                      |                   |
|--|--------------------------------------|-------------------|
| (૧) સૌનું કલ્યાણ એટલે _____              |                                      |                   |
| (અ) બધાં માનવોનું કલ્યાણ                 | (બ) બધાં જીવજંતુ અને જનવરોનું કલ્યાણ |                   |
| (ક) માનવો, પશુપંખી અને જીવજંતુનું કલ્યાણ |                                      |                   |
| (૨) આઠે જમ એટલે _____                    |                                      |                   |
| (અ) કાયમ માટે, સહાય                      | (બ) આઠે પહોર                         | (ક) આઠ કલાક       |
| (૩) દુકાળ ન પડે તો _____                 |                                      |                   |
| (અ) ધનધાન્ય મળે અને સુખાકારી વધે         | (બ) વ્યવસ્થિત પાણી મળી રહે           | (ક) લડાઈ-ઝડાન થાય |

સ. ૯. આ કાવ્યનો સાર ટૂંકમાં તમારા શબ્દોમાં લખો.

સ. ૧૦. અર્થ બદલ્યા વગર વાક્યને નકારાત્મક બનાવો :

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| (૧) સહુનું ભલું કરો.            | (૨) સુદૃષ્ટિમાં ચંદ્રની કળા વધે છે. |
| (૩) સુખમાં રહેવું બધાને ગમે છે. | (૪) ગમતાં કામ કરો.                  |
| (૫) તાજે ખોરાક ખાઓ.             | (૬) બૂલું કામ કરો તો બૂલું ફળ મળે.  |

સ. ૧૧. રેખાંકિત શબ્દ પરથી બીજો શબ્દ બનાવી વાક્યમાં ખાલી જગ્યા પૂરો :

દા.ત. : જેનામાં દ્યા હોય તેને દ્યાળું કહેવાય.

- |                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| (૧) કોઈનું <u>બૂલું</u> કરો નહિ _____ | એ અવગુણ છે.            |
| (૨) પોતપોતાના ધર્મ પ્રમાણે _____      | રીતરિવાજેનું પાલન કરો. |
| (૩) કુટેવ સામે <u>લડો</u> _____       | આપવાથી કુટેવ દૂર થાય.  |

### સંભાષણ

★ તમે પ્રાર્થના કરો છો ત્યારે ભગવાન પાસે શું માંગો છો તેની વર્ગમાં સમૂહચર્ચા કરો.

### પ્રકલ્પ

★ તમને ગમતી કોઈપણ એક સર્વધર્મ પ્રાર્થના ચાર્ટ પેપર પર લખી વર્ગમાં લગાડો.

## હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### વરદાન

અમે તારાં નાનાં બાળ પ્રભુ !

તારું નિરાદિન ધરતા ધ્યાન.

અમ સૌનો તું વિકાસ કરજે.

પાલન કરજે હે ભગવાન,

જીવ માત્રની સેવા કરીએ,

એવું હે અમને વરદાન..... પ્રભુ તારું

શક્તિ દેજે, ભક્તિ દેજે,

દેજે અમને વિદ્યાધાન,

સદ્બુદ્ધિ દર્દી રક્ષા કરજે,

બાળકતારાં સૌનાદાન..... પ્રભુ તારું

વંદના કરતાં ગુરુજનને વળી,

વડીલોને દેતા અમે માન,

સહકારથી હળીમળીને,

સૌએ લેતાં સારું શાન..... પ્રભુ તારું

હે ભગવાન ! હું જે ચાહું, એવું જ નહિ, પણ જે યોગ્ય હોય એવું જ થવા દેજે.



8SG675

## ૨. ભાવ - નગર

### ભગીરથ વલલબદ્ધ

તેમનો જન્મ ૫ જાન્યુઆરી, ૧૯૫૪ના રોજ ગાંધીનગર જિલ્લામાં આવેલા નાદરી ગામે થયો છે. તેઓ વલલબ-વિદ્યાનગરની સરદાર પટેલ યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી વિભાગના અધ્યાપક અને અધ્યક્ષ પણ રહી ચૂક્યા છે. ‘સમૃતિ કળશ’, ‘શાખના સગપણ’, ‘અક્ષરનાં અજવાળાં’, ‘પ્રકૃતિ પર્વ’, ‘કાણનો ઝડ્ઝો’, ‘નાઈટલેભ્સ’, મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિતાનો વૈભવ જેવા અનુવાદ, કવિતા, નિબંધ, લઘુકથા, વાર્તા અને સંપાદિત પુસ્તકો તેમણે આપ્યા છે. ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમીનું પારિતોષિક તથા ૨૦૦૮નો કુમારચંદ્રક તેમને મળ્યો છે.

### સૂર કૃતિનો

પ્રસ્તુત કૃતિ પિતા-પુત્રીની લાગણી દર્શાવતી લઘુકથા છે. સામાન્ય ધરકામ કરનાર મહેનતુ અને કામઢી પુત્રી તેમજ તેના મહેનતુ, પ્રામાણિક અને લાગણીશીલ પિતાના પ્રેમનું સુંદર અને સચોટ શૈલીમાં આલેખન કરવામાં આયું છે. બાપ-દીકરી બન્ને મજૂરી કરીને ગુજરાન ચલાવે છે પણ આ મજૂરીની વાત એકબીજને જણા ન થાય તેની પૂરી તકેદારી રાખે છે. લાગણીથી છલકતા પિતા-પુત્રીના હદ્યના ભાવને લેખકના સરળ શાખાને કારણે તેમાં મીઠાશ ઉમેરાય છે જે વાતને માણવાલાયક બનાવે છે. બન્નેનો એકબીજ પ્રત્યેનો અનન્ય પ્રેમ સુંદર ચિત્ર ખડું કરે છે.

રજનો દિવસ હતો. હું મારી રૂમમાં સહેજ આડો પડેલો. પંખો ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. એટલામાં બારણું ખખડ્યું.

‘કોણ ?’ મેં પૂછ્યું.

‘એ તો હું ખુડી.’

‘ખુલ્લું જ છે આવ ને !’

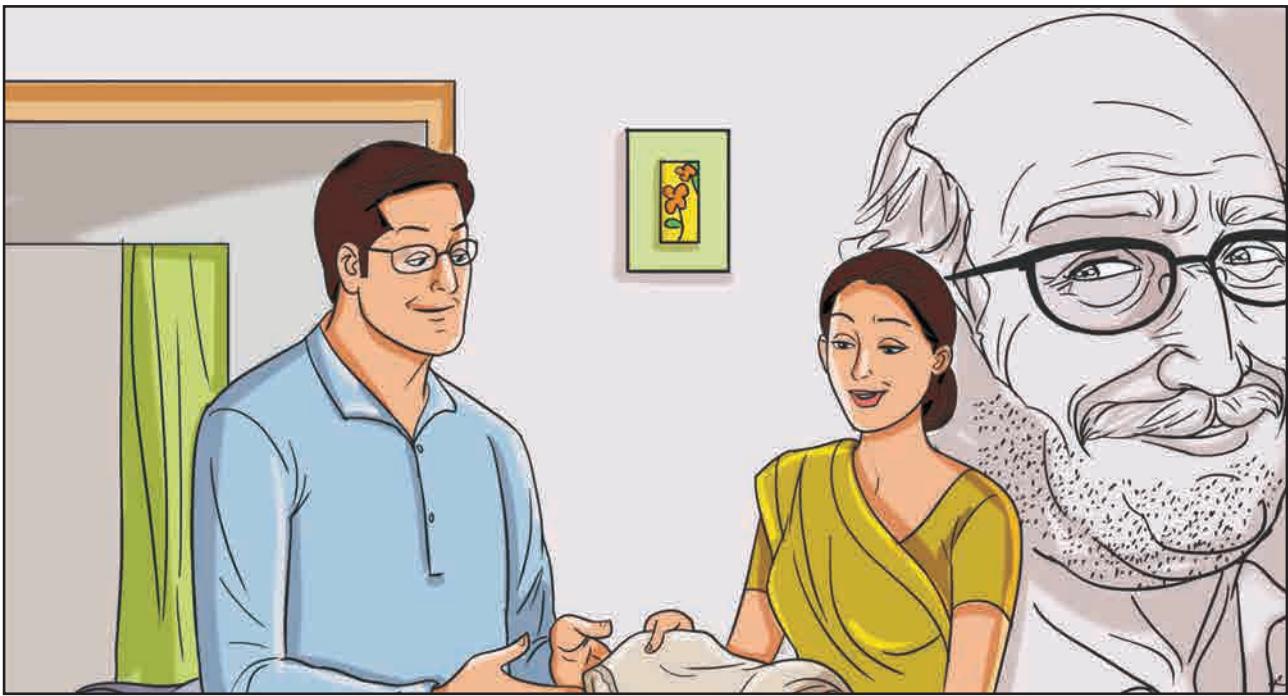
સ્મિતાળવી ખુડી હળવેથી બારણું ખોલી, ત્યાં જ થોભી. ખુડી એ મારી કામવાળી. ખૂબ નિયમિત, પ્રામાણિક, કામઢી. દેખાવે શ્યામ પણ ચોખ્ખી. કામ સિવાય ઊંચે નજરેય ના કરે એટલી શરમાળ. હું સહેજ ચોક્યો. એ ધીમે અવાજે નીચું જોઈને બોલી :

‘શેઠ, તમે કાલે ભાવનગર જવાના ?’

‘હા’, ‘તને કોણે કહ્યું ?’

‘એ તો તમે જ હેઠળ પે.... લા ધોબીને નહોતા કહેતા....’

‘તે તારે ભાવનગરનું શું કામ પડ્યું ?’ મેં પૂછ્યું.



‘શેઠ, એ તો છે ને મારા બાપાને હારુ એક શાલ મોકલાવવી છે...’ એ સંકોચાતાં સંકોચાતા બોલી.

‘શું નામ તારા બાપાનું? ભાવનગરમાં ક્યાં રહે છે?’

‘એ તો શેઠ ખોડિયાર રસ્તો કોઈ જૂંપડાવાળાને કહેશો ને કે ભૈ ‘ભગો મારવાડી’ એટલે આખો મલક ઓળખશે.’  
મેં કહ્યું, ‘સારું.’

પછી મારા હાથમાં ભરત ભરેલી શાલ હેતપૂર્વક આપતાં કહેવા લાગી : ‘આ પેલા માસ્તર કાશ્મીરથી લાયેલા તે  
જે દિવારી બુનસમાં આલેલી. મારો બાપ બચારો ટાઢમાં ઓઢશે.’ કહેતાં કહેતાં, વેદનાશીલ વધ્ને એ ગઈ.

વળી થોડી વારે, પાછી આવી મને કહેવા લાગી - ‘અને શેઠ, મું તમારે ઘેર કોંમ કરું છું એ વાત ઈમને નો કરતા  
હોં !’ કરુણાપૂર્વક બોલી.

અભ્યાસકાળ પછી ખાસ મળાયું જ નહોતું એટલે ભાવનગરમાં મિત્રને ત્યાં જ ઊતર્યો. ચા પાણી કર્યા. વાતમાંથી  
વાત નીકળતાં જ મેં પૂછ્યું, ‘ધણા વખતે મળ્યા, નહિ ?’ એણે આંખોથી આખો અતીત ઉક્ખ્લ્યો.

પછી મેં પૂછ્યું.

‘અહીંથી ખોડિયાર કેટલે ?’

‘કેમ દરશન કરવા જવું છે ?’

‘ના ભૈ ! એક સંપેતરું છે ?’

‘કોનું ?’ મિત્રે જિલ્ઝાસાથી પૂછ્યું.

મેં કહ્યું : ‘તમે ભગો મારવાડી કરીને કોઈ છે એને ઓળખો ?’ મિત્ર હસવા લાગ્યો. મેં કહ્યું : ‘કેમ હસવું  
આવ્યું?’

‘ભૈ, ભગો મારવાડીને કોણ ના ઓળખે ? એ ભલો ને એનું કામ ભલું. સિતેર વરહ થયાં હશે પણ ભાયડો કું  
મહેનત કરે છે કે મહેનત... એ તો આપણો માળી છે !’

એટલામાં જ ભગો મારવાડી દેખાયો. હાડકાંનો માળો કેદેથી વળેલો. વધી ગયેલી દાઢી. હું જેઈ રહ્યો.

મિત્ર બોલ્યો : ‘અલ્યા, તારી દીકરીએ શાલ મોકલી !’

એ રૂમભાં આવ્યો. પલાંઠી વાળીને બેઠો. બે હાથ જોડ્યાં. કેવી દ્યનીય મુદ્રા !! આંખોમાં જળજળિયાં !! શાલ હાથમાં લેતાં એના હાથ ધૂજતા હતા. પાંપણો ઝૂકી ગઈ હતી. વળી પાછો પૂછવા લાગ્યો.

‘સાયેબ મારી ખુડી હેમખેમ તો સે ને ? ‘હા હા મજલમાં’ હું કહેતો રહ્યો. એણે ખુડી વિશે, એના દક્ષિણા પતિ વિશે મારી પાસેથી જણવા ઘણી કોશિશ કરી. મેં સાચવી સાચવીને જ ઉત્તર આપ્યા. મિત્ર સાંભળી રહ્યો.

બીજે દિવસે સવારે હું નીકળવાનો હતો. એ ટાઈમસર આવી ગયો. મને એક પોટકી આપતાં નાનાથાથી કહેવા લાગ્યો.

‘સાયેબ, આ ખોડિયારમાનો પરસાદ મારી ખુડીને પોંચાડને માતાજી તમારુંથી ભલું...’

મેં પોટકી લીધી એણે મારી એટેચી લીધી. બસસ્ટેન્ડ સુધી વળાવવા આવ્યો. બસ ઊપડી એટલે હળવેથી કહે -  
‘સાયેબ, મારી ખુડીને મું મજૂરી કરું છું એ વાત ના કેંતા, નકારી ચન્ત્યા...’ ને એનો ઊંચો થયેલો હાથ હું જેતો રહ્યો.

### અધ્યાપન સંકેત

પ્રસ્તુત લઘુવાર્તાના અધ્યાપનની શરૂઆતમાં માતાપિતા અને સંતાનો વચ્ચેના મજબૂત  
અને નિઃસ્વાર્થ ગ્રેમ બાબત ચર્ચા કરવી. માતા-પુત્ર અને પિતા-પુત્રી વચ્ચેના અતૃપ્ત સ્નેહની  
વાત ઉદાહરણ દ્વારા સ્પષ્ટ કરવી. લઘુપ્રક્ષો પૂછીને વિષયવસ્તુ સમજલવવું. ભાવનગર અને  
ભાવ-નગરના તફાવત દ્વારા પાઠના શીર્ષકની યથાર્થતા સમજલવવી. પ્રસ્તુત વાર્તાના પિતા-  
પુત્રીના પાત્રોની નિખાલસતા, મૂક લાગણીને સરળ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો.

પુત્રીના શોઠ અને પિતાના શોઠની અમીરાત પણ વિદ્યાર્થીઓના ધ્યાનમાં લાવવી.  
સ્વાધ્યાયોના સ્વરૂપનો ખ્યાલ રાખી જરૂરી માહિતી આપવી.

### સ્વાધ્યાય

સ. ૧. નીચેના શબ્દ માટે પાઠમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :

- |             |              |             |            |
|-------------|--------------|-------------|------------|
| (૧) કામગારી | (૨) મુખાકૃતિ | (૩) ઈમાનદાર | (૪) ભૂતકાળ |
| (૫) પ્રયત્ન | (૬) કમર      | (૭) માટે    | (૮) દરવાજે |

સ. ૨. નમૂના પ્રમાણે લખો : દા. ત. : મધ્યરાત - મધ્યાહ્ન

- |            |               |         |           |           |            |
|------------|---------------|---------|-----------|-----------|------------|
| (૧) નિયમિત | (૨) પ્રામાણિક | (૩) શોઠ | (૪) ઉત્તર | (૫) શત્રુ | (૬) વિનપ્ર |
|------------|---------------|---------|-----------|-----------|------------|

સ. ૩. નીચેના શબ્દમાંથી અનેક અર્થપૂર્ણ શબ્દ બનાવો : (૧) ભાવનગર (૨) અમદાવાદ

સ. ૪. નીચેના તળપદા શબ્દો માટે માન્ય ભાષાના શબ્દ લખો : દા.ત. : બુનસ - બોનસ

- |           |             |         |           |
|-----------|-------------|---------|-----------|
| (૧) મું   | (૨) ઈમને    | (૩) ભૈ  | (૪) ભાયડો |
| (૫) સાયેબ | (૬) ચન્ત્યા | (૭) વરહ | (૮) સે    |

- સ. ૫. શરૂ સમૂહ માટે એક શરૂ આપો :
- (૧) કોઈને પહોંચાડવા માટે આપેતી વસ્તુ - (૨) વસ્તુ ભેગી કરી કપડામાં બાંધેલી ગઠડી -  
 (૩) તરત શરમાઈ જય તેવી વ્યક્તિ - (૪) કપડાં ધોવાનો વ્યવસાય કરે તે -
- સ. ૬. પાઠમાં આવતા બે ડિલ્પ્રોગ શોધો અને તેનો અર્થ લખો.
- સ. ૭. ઓળખો : (૧) દેખાવે શ્યામ, સ્વભાવે શરમાળ - (૨) ખુડીના બાપા -  
 (૩) ભગા મારવાડીના શેઠ - (૪) ભાવનગર મિત્રના ધરે જનાર -
- સ. ૮. ખાતી જગ્યામાં ખુડી વિશે યોગ્ય શરૂ લખીને પરિચ્છેદ પૂર્ણ કરો :  
 સ્મિતાળવી \_\_\_\_\_ હળવેથી બારણું ખોલી, ત્યાં જ થોભી, ખુડી એ મારી \_\_\_\_\_ ખૂબ \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_ દેખાવે \_\_\_\_\_ પણ \_\_\_\_\_ કામ જિવાય ઉંચે નજરેય ના કરે એટલી \_\_\_\_\_.
- સ. ૯. પાઠના આધારે નીચેના વિધાનો પૂર્ણ કરો :
- (૧) શેઠ, તમે કાલે \_\_\_\_\_. (૨) મારા બાપાના હારુ એક \_\_\_\_\_.  
 (૩) 'ભગો મારવાડી' એટલે \_\_\_\_\_. (૪) આ ખોડિયાર માતાનો પરસાદ \_\_\_\_\_.  
 (૫) સાયેબ, મારી ખુડીને મું \_\_\_\_\_. (૬) શાલ હાથમાં લેતાં \_\_\_\_\_.
- સ. ૧૦. પાઠના આધારે નીચેના વિધાનો પૂર્ણ કરો :
- (૧) મારા બાપાને હારુ \_\_\_\_\_  
 (અ) પૈસા મોકલવા છે (બ) શાલ મોકલવી છે (ક) મીઠાઈ મોકલવી છે  
 (૨) ભરત ભરેલી શાલ કાશમીરથી \_\_\_\_\_  
 (અ) માસ્તર લાવેલા (બ) શેઠ લાવેલા (ક) બાપા લાવેલા  
 (૩) શાલ લેતાં ભગા મારવાડીની આંખમાં પાણી આવી ગયાં કારણ કે \_\_\_\_\_  
 (અ) પ્રેમાળ દીકરીની યાદ આવી ગઈ (બ) તેને દીકરી-જમાઈ યાદ આવ્યા  
 (ક) શાલ ખૂબજ સુંદર હોવાથી ગમી ગઈ
- સ. ૧૧. પાઠના આધારે નીચેના વાક્યોને તેના ઘટનાક્ષમ પ્રમાણે ગોઠવો :
- (૧) ભગો મારવાડી શેઠને વળાવવા બસસ્ટેન્ડ સુધી ગયો. (૨) ખુડીએ શેઠના હાથમાં શાલ આપી.  
 (૩) ખુડી શેઠના ધરે આવી. (૪) શેઠ ખુડીને તેના બાપાનું નામ પૂછ્યું.
- સ. ૧૨. ખુડીનો તેના પિતા પ્રત્યેનો પ્રેમ તમારા શર્દોમાં વર્ણવો.
- સ. ૧૩. નીચેના નામ સાથે પાઠમાં આવતા વિશેખણ શોધીને લખો :
- (૧) \_\_\_\_\_ ખુડી (૨) \_\_\_\_\_ શાલ (૩) \_\_\_\_\_ વદન  
 (૪) \_\_\_\_\_ મુદ્રા (૫) \_\_\_\_\_ ચિંતા (૬) \_\_\_\_\_ ભગો

સ. ૧૪. વચ્ચન બદલો :

- |             |            |           |             |
|-------------|------------|-----------|-------------|
| (૧) બારણું  | (૨) મિત્ર  | (૩) પંખા  | (૪) આંખો    |
| (૫) જૂંપડું | (૬) દીકરીઓ | (૭) સહેબો | (૮) પાંપડું |

### સંભાષણ

★ તમારી શાળાના સફાઈ કર્મચારીની કામગીરી બાબત વર્ગમાં સમૂહચર્ચા કરો.

### પ્રકલ્પ

★ 'દીકરી મારી લાડકવાથી- લક્ષ્મીનો અવતાર' ગીત ઈન્ટરનેટની મદદથી મેળવો અને કાઈ પેપર પર લખીને ભીતપત્રક બનાવો.

હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### કેટલું મળ્યું ?

મેક્સીકોના એક પ્રેદેશમાં ઠંડા અને ગરમ પાણીના ઝરા પાસે પાસે આવેલા છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ પોતાનાં કપડાં પહેલાં ઊકળતા પાણીના ઝરામાં બોળે છે અને પછી બાજુના ઠંડા પાણીમાં તારવીને નિયોવી નાખે છે. આવી સગવડ જેઈને ત્યાં ગયેલ એક પ્રવાસીએ કહ્યું : “આવી સરસ કુદરતી સગવડ મળવાથી અહીના લોકો ઈશ્વરનો આભાર માનતા હશે !”

‘આભાર ?’ ત્યાંના રહેવાસીએ સામે પ્રશ્ન કર્યો, ‘અરે, અહીના લોકો તો અફ્સોસ કરે છે કે ઝરામાં ગરમ પાણી તો છે પણ તે સાબુ કે સોડાવાળું નથી !’

કેટલાંક દુઃખો આપણો પોતે ઊભા કરીએ છીએ. એમાંનું એક દુઃખ આપણા અસંતોષનું છે.

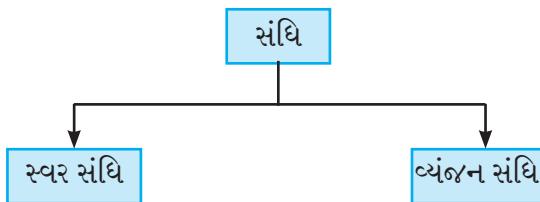
સામાન્ય રીતે, માણસ પોતાને જે મળવું જેઈએ તે મળ્યું નથી, પોતાને કેટલો અન્યાય થયો છે એનો જ વિચાર કરે છે. આવા વિચારને કારણે તેનામાં અસંતોષ જન્મે છે અને અસંતોષમાંથી દુઃખ જન્મે છે.

આવી રીતે વિચારનાર માણસને અન્યાય થયો હશે અને તેને કારણે તેને કેટલુંક ગુમાવવું પડયું હશે; પરંતુ તેને જે ગ્રાપ્ત થયું છે તેમાં કેટલી બધી વ્યક્તિઓનો ફાળો છે, તેનો તેને વિચાર આવે છે ખરો ? આપણા જીવનની રચના એટલી અટપટી છે કે આપણે ગમે તેટલા શક્તિશાળી હોઈએ તોપણ આપણી પાસેનું બધું માત્ર આપણી શક્તિઓને કારણે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે નહિ. કેટલી બધી વસ્તુઓ આપણને આપણા પૂર્વને તરફથી વારસામાં મળેલી હોય છે ? કેટલું બધું મિત્રોને કારણે પ્રાપ્ત થયું હોય છે ? કેટલું દેશને કારણે, સમાજને કારણે, જાણીતા અને અન્નાયા લોકોને કારણે આપણને મળ્યું હોય છે ?

આપણે જે કાંઈ હોઈએ, જ્યાં હોઈએ, ત્યાં પહોંચવામાં કેટલી બધી વ્યક્તિઓનો ફાળો છે તેનો જે આપણે વિચાર કરીએ તો એમના તરફ આપણા મનમાં આભારની લાગણી ઉત્પન્ન થયા વિના રહે નહિ. જે માણસ બીજના ઝાણાનો સ્વીકાર કરે છે, તે ઊંડા સુખ અને સંતોષની લાગણી અનુભવી શકે છે.

- મોહમ્મદ માંકડ

## સંધિ - (૧)



આહી આપણે સ્વરસંધિ વિષે સમજુશું. જ્યારે સ્વરનું જોડાણ સંધિના નિયમ પ્રમાણે થાય ત્યારે તેને સ્વરસંધિ કહે છે.

દા.ત. : દેશ + અભિમાન = દેશાભિમાન  $\longrightarrow$  સરખી જલતિના સ્વરનું જોડાણ.

પરમ + ઈશ્વર = પરમેશ્વર  $\longrightarrow$  જુદી જલતિના સ્વરનું જોડાણ.

મહત્વની સ્વરસંધિ નીચે પ્રમાણે છે.

(અ) અ + અ = આ

(૧) ભાવ + અર્થ = ભાવાર્થ

(૨) પર + અધીન = પરાધીન

(૩) સ્નેહ + અધીન = સ્નેહાધીન

(૪) વૃદ્ધ + અવસ્થા = વૃદ્ધાવસ્થા

(બ) આ + આ = આ

(૧) મહા + આત્મા = મહાત્મા

(૨) તૃખા + આતુર = તૃખાતુર

(૩) ચિંતા + આતુર = ચિંતાતુર

(૪) મહા + આલય = મહાલય

(ક) ઈ + ઈ = ઈ

(૧) રવિ + ઈન્દ્ર = રવીન્દ્ર

(૨) પરિ + ઈક્ષા = પરીક્ષા

(૩) યતિ + ઈન્દ્ર = યતીન્દ્ર

(૪) જતિ + ઈન્દ્ર = જતીન્દ્ર

(લ) ઈ + ઈ = ઈ

(૧) નારી + ઈશ્વર = નારીશ્વર

(૨) યોગી + ઈશ્વર = યોગીશ્વર

(૩) રજની + ઈશ = રજનીશ

(૪) પાર્વતી + ઈશ = પાર્વતીશ

(ફ) ઊ + ઊ = ઊ

(૧) ભાનુ + ઊદ્ય = ભાનૂદ્ય

(૨) ગુરુ + ઊતમ = ગુલતમ

(૩) સુ + ઊકિત = સૂકિત

(૪) લધુ + ઊતર = લધૂતર

(ગ) ઊ + ઊ = ઊ

(૧) વધૂ + ઊર્મિ = વધૂર્મિ

(૨) સિંધૂ + ઊર્મિ = સિંધૂર્મિ

ભાગ્યના દ્વાર ખોતવા માટે મહેનતની ચાવી જ જોઈએ.



## ૩. આવકારો

### હુલા ભાયા કાગ

તેમનો જન્મ ૨૫ નવેમ્બર, ૧૯૦૨ના રોજ સૌરાષ્ટ્રના મજલદર ગામે થયો હતો. આ ચારણ કવિ મુખ્યત્વે તેમના ધાર્મિક છંદ, ભજન અને દોહાઓ માટે જાણીતા બન્યા છે. તેમણે માત્ર પાંચ ઘોરણ સુધીનું જ શિક્ષણ લીધું હતું. પછી કૌટુંબિક વ્યવસાય એતીમાં જેડાયા હતાં. તેમણે પોતાની જમીન વિનોભા ભાવેના ભૂદાન આંદોલનમાં આપી દીધી હતી. ‘કાગવાળી ભાગ ૧ થી ૮’, ‘વિનોભા ભાવેની – ચન્દ્ર ભાવની’, ‘સોરઠભાવની’, ‘શક્તિચાલીસા’, ‘ગુરુમહિમા’ વગેરે પુસ્તકો તેમણે આપ્યા છે. તેમને પદ્મશ્રી પુરસ્કાર એનાયત થયો હતો. ૨૫ નવેમ્બર, ૨૦૦૪ના રોજ ભારત સરકારના ટપાલ વિભાગે તેમના માનમાં પાંચ ડિપિયાની ટપાલ ટિકિટ બહાર પાડી હતી. ૨૨ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૭૭ના રોજ તેમનું અવસાન થયું હતું.

### સ્રૂ ઝૂટિનો

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં કવિએ ઉમદા માનવ જીવન જીવવાની શીખ આપતા એકબીજને ઉપયોગી થવાની વાત કરી છે. દુનિયામાં ધણા માણસો મુશ્કેલીથી ઘેરાયેલાં અને ખૂબ દુઃખી હોય છે. તેવા કોઈપણ માણસ મદદની આશાથી આપણી પાસે આવે તો આપણે તેનું દુઃખ સમજવા તેની વાત શાંતિથી સાંભળવી જોઈએ. અને તેની સાથે સહાનુભૂતિબન્ધો વ્યવહાર કરી તેના દુઃખમાં ભાગીદાર થવું જોઈએ જેથી તેનું દુઃખ હળવું થઈ શકે.

દુઃખથી વ્યગ લોકોને સાંત્વના આપવી એ માણસાઈ દર્શાવવાનું પ્રથમ લક્ષણ છે. ઈશ્વરની દેન સમા માનવજીવનને દીપાવવા માટે માનવતા જેવો શ્રેષ્ઠ કોઈ ધર્મ નથી તેવું આ કાવ્યમાં અત્યંત સરળ ભાષામાં કવિએ આપણને સમજાવ્યું છે.

એ જ તારાં આંગણિયાં પૂછીને કોઈ આવે રે;  
 આવકારો મીઠો આપજે રે !  
 એ જ તારે કાને રે સંકટ કોઈ સંભળાવે રે;  
 બને તો થોડું કાપજે રે ! (ટેક)  
 માનવીની પાસે કોઈ માનવી ન આવે રે ;  
 એ જ તારા દિવસની પાસે રે દુભિયાં આવે રે ! ... આવકારો ૦  
 ‘કેમ તમે આવ્યા છો ?’ એમ નવ કહેને રે !  
 એ જ એને ધીરે રે ધીરે તું બોલવા દેને રે ! ... આવકારો ૦  
 વાત એની સાંભળીને આંદું નવ જેને રે;  
 એ જ એને માથું રે હલાવી હોંકારો તું દેને રે ! ... આવકારો ૦  
 ‘કાગ’ એને પાણી પાજે, સાથે બેસી ખાજે રે;  
 એ જ એને ઝાંપા રે સુધી તું મેલવા જાને રે ! ... આવકારો ૦

## અધ્યાપન સેકેટ

પ્રસ્તુત કાવ્યના અધ્યાપનની શરૂઆતમાં સમૂહગાન કરાવવું, ત્યાર પછી આપણા ઘરે આવતા મહેમાનોની આગતા-સ્વાગતા કેવી કેવી રીતે કરવામાં આવે છે તે બાબત ચર્ચા કરીને ભારતીય સંસ્કૃતિના મૂળમાં રહેલી આતિથ્ય ભાવનાની સમજ આપવી.

કાવ્યના વાચ્યાર્થ પ્રમાણે પ્રક્ષો પૂછી તેના જવાબના આધારે ઉદ્દાહરણ સાથે તેના ગૂઢાર્થનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું. દિલાસો દેવાથી, સહાનુભૂતિ દર્શાવવાથી અને સાંત્વના આપવાથી મનુષ્યનું માત્ર હુઃખ જ દૂર નથી થતું પણ તેની સામે લડવાની તેનામાં હિંમત આવે છે, નવું જેમ પ્રગટે છે અને તે જ તો માનવતાનું શ્રેષ્ઠ દર્શન છે. માટે માનવતા દર્શાવી મનુષ્યજીવન સાર્થક કરવાની પ્રેરણા પૂરી પાડવી.

### સ્વાધ્યાય

**સ. ૧.** નીચેના શબ્દો માટે કાવ્યમાં વપરાયેલા શબ્દ શોધો :

- |              |            |          |          |
|--------------|------------|----------|----------|
| (૧) મુશ્કેલી | (૨) મનુષ્ય | (૩) ધીમે | (૪) નહિ  |
| (૫) શીશ      | (૬) જળ     | (૭) દિન  | (૮) ઓછું |

**સ. ૨.** શબ્દ સમૂહ માટે એક શબ્દ આપો :

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| (૧) જેની આવવાની તિથિ નક્કી નથી તે -        | (૨) જેને કદી સંતોષ જ ન થાય તે - |
| (૩) ઘરના મુખ્ય દ્વાર સામેની ખુલ્લી જગ્યા - | (૪) બધું જ સારી રીતે જાણનાર -   |

**સ. ૩.** કાવ્યમાંથી પ્રાસયુક્ત શબ્દ શોધીને લખો.

**સ. ૪.** આંદું જેવું એટલે અવગણના કરવી. આવી રીતે નીચેના ડ્રિફ્ટપ્રોગોનો અર્થ શબ્દકોશની મદદથી મેળવીને લખો :

- |                   |                  |                 |                  |                 |
|-------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| (૧) આંદું વેતરવું | (૨) આંદું ઉતરવું | (૩) આંદું પડવું | (૪) આંદું ચાલવું | (૫) આંદું આવવું |
|-------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|

**સ. ૫.** અર્થ દર્શાવતી પંક્તિ લખો :

- |  |
|--|
| (૧) તને ચુખી જેઈને કોઈ તારી પાસે તેમનું હુઃખ વ્યક્ત કરવા આવે તો તું તેની વાત શાંતિથી સાંભળજો.                    |
| (૨) હુઃખીઓની વાત સાંભદ્યા પછી તેની અવગણના ન કરીશ. પણ વર્ચ્યે તેને હોંકારો આપતો રહેજે જેથી તેને સાંત્વના મળી રહે. |

**સ. ૬.** થોર્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને વિધાન ફરીથી લખો :

- |   |   |
|---|---|
| (૧) આંગણે આવનાર અતિથિને                   | (૫) મીઠો આવકારો આપવાનું કવિ કહે છે        |
| (અ) ભેટીને આવકારવાનું કવિ કહે છે          |   |
| (ક) પરાણે આવકારવાનું કવિ કહે છે           |   |
| (૨) કોઈ પોતાના હુઃખની વાત કરતા હોય ત્યારે |   |
| (અ) તેની વાત વર્ચ્યેથી કાપી નાંખવી        | (બ) તેને વાત કરતા અટકાવીને રવાના કરી દેવા |
| (ક) તેની વાત શાંતિથી સાંભળવી              |   |
| (૩) આ કાવ્યમાંથી બોધ મળે છે કે            |   |
| (અ) બધા સાથે હળીમળીને રહેવું              | (બ) માનવતા દાખવી એકબીજને મદદરૂપ થવું      |
| (ક) કટુ વ્યવહાર કદી કરવો નહિ              |   |

- (૪) આંગણે આવેલા અતિથિનો  
 (અ) તિરસ્કાર કરીને તેને કાઢી મૂકવા      (બ) તિરસ્કાર કરવો      (ક) તિરસ્કાર ન કરવો

- સ. ૭. આદાઅવળા શબ્દોને યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવીને અર્થપૂર્ણ કાવ્યપંક્તિ લખો :  
 (૧) એને પાછે કાગ ખાજે સાથે બેસી રે પાણી  
 (૩) કોઈ માનવી આવે પાસે ન માનવીની રે
- (૨) આવે એ રે જુ તારાં પૂછીને આંગણિયાં કોઈ  
 (૪) કાને રે જુ એ સંકટ રે સંભળાવે કોઈ તારે

સ. ૮. યોગ્ય રીતે જોડો :

- |  |  |
|--|--|
| <p>વિભાગ ‘અ’</p> <p>(૧) કોઈ આંગણે આવે ત્યારે<br/>   (૨) કોઈ પોતાનું દુઃખ કહે ત્યારે<br/>   (૩) કેમ આવ્યા છો તેવું<br/>   (૪) તેની વાત સાંભળીને</p> | <p>વિભાગ ‘બ’</p> <p>(અ) કદી ન પૂછિને<br/>   (બ) તેને હોકારો દેન્લે<br/>   (ક) તેને આવકારો આપને<br/>   (દ) થોડું દુઃખ ઓળું કરન્લે</p> |
|--|--|

સ. ૯. પ્રસ્તુત કાવ્યનો સાર તમારા શબ્દોમાં લખો.

- સ. ૧૦. નીચેના વાક્યોને બહુવચનમાં ફેરવો : દા.ત. : તું શાક રોટલો ખાજે. તમે શાક રોટલા ખાજો.  
 (૧) તું ગરીબને મદદ કરજે.      (૨) હું રોટલી બનાવીશ.  
 (૪) તું તારા કપડાં ધોઈ નાંખજે.      (૫) તું ચિત્ર દોરજે.      (૩) તે દાખલો ગણશો.  
 (૬) હું તને ગીત સંભળાવીશ.

### સંભાષણ

★ ‘અતિથિ દેવો ભવः’ ની સંસ્કૃતિ વિશે વર્ગમાં સમૂહચર્ચા કરો.

### પ્રકલ્પ

★ ‘હુલા ભાયા કાગ’ના ૫ દોહાઓ ઈન્ટરનેટની મદદથી શોધીને એક સરસ મજનું ભીતપત્રક બનાવો.

હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### અતિથિ

તિથિ જેયા વગર આપણા ધરના આંગણે આવીને ઊભો રહે તે અતિથિ. એક સૂત્ર પણ છે કે ‘અતિથિ દેવો ભવઃ’ આ સૂત્રમાં કેવો ભવ્ય ભાવ ભરેલો છે. ભારતીય સંસ્કૃતિની કેવી સુંદરતા રહેલી છે કે સ્નેહી સ્વજનોના સત્કાર કરતાય અતિથિ સન્માનથી સદ્ભાવના અપૂર્વ કોટિની ગણાતી !

જ્યાં કુટુંબના નાના-મોટા સહુના દિલમાં ભેદભાવ નથી પણ સમભાવ છે. જ્યાં કલેશ, દ્રેષ્ટ કે કટુતા નથી, નથી નિંદા કે પારકી પંચાત જેના ધરમાં અન્યના ધરની વાત અથવા વિચારને આવકાર નથી, પણ જ્યાં સંપ, સ્નેહ-સદ્ભાવ, સત્સંગ અને સત્કર્મની સુમધુર સુવાસ ધરની પ્રત્યેક વ્યક્તિના આણુએ અણુમાં વ્યાપેલી છે એવા ધરમાં અતિથિનાં સાચા સન્માન, સત્કાર ને સ્વાગત થાય છે. આવી અતિથિ સત્કારની સદ્ભાવના સહુ કોઈના જીવનમાં સાકાર પામે એ જી મંગલ મનોકામના.

- સંકલિત

આતિથ્ય ભાવના ભારતીય સંસ્કૃતિની આગવી ઓળખ છે.



## ૪. ભગવાનની ખોજ

### આશા વીરેન્દ્ર

ભગવાનની ખોજ એ અન્ય ભારતીય ભાષાના લેખક પી. રાજની મૂળવાર્તાનું શ્રીમતી આશા વીરેન્દ્રએ ગુજરાતી ભાષામાં કરેલું અનુસર્જન છે. લેખિકા વિવિધ ગુજરાતી ફેનિકો, સામયિકો માટે લેખન કાર્ય કરે છે. ‘તર્પણ’ ભાગ-૧, ૨ તેમનો વાર્તાસંગ્રહ છે.

### સ્તુતિનો

પ્રસ્તુત કૃતિમાં દાદા અને પૌત્ર વચ્ચેના વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાના સંબંધ વિશે વાત કરવામાં આવી છે. દાદા પોતાના પૌત્રને નિસર્ગમાં તત્ત્વમાં ઈશ્વરની અનુભૂતિ કરાવે છે. મૂડી કરતાં વ્યાજ વધુ વહાલું, એ ઉક્તિને સાર્થક કરતો દાદાનો પૌત્રપ્રેમ અને ઈશ્વર પ્રત્યેની અનન્ય શ્રદ્ધાના અહીં દર્શન થાય છે. દાદાજીના અવસાન પછી પૌત્રને પોતાનામાં જ ઈશ્વરના દર્શન થાય છે. અને તેને શ્રીકૃષ્ણએ અર્જુનને કહેલું વાક્ય - ‘હું તારામાં જ છું.’ તે સમજાઈ જય છે ત્યારે તે મનોમન દાદાજીને પ્રાણામ કરે છે. આમ બે પેઢી વચ્ચેના સુયોગ મેળની સુસંગતતા લેખકે અહીં સરળ શબ્દોમાં અને હદ્દ્યસ્પર્શી શૈલીમાં વર્ણવી છે. સાથે સાથે ઔષધિયુક્ત વનસ્પતિની વાત કરીને આપણને કુદરતી ઉપચારો તરફ વાળવાનો પ્રયત્ન પણ ખરેખર પ્રસંશનીય છે.

એ વાતને કદાચ ત્રણેક દાયકા વીતી ગયા હશે એ વખતે મારી ઊભર પાંચેક વર્ષની હશે. નાનકડા એવા અમારા ગામમાં દાદાજીનું ખૂબ માન. દૂરથી એમને આવતા જુઓ કે તરત ગામની વહુઓ માથું ઢાકે. વેપારીઓ કે ઝેડૂતો વાંકા વળીને નમસ્કાર કરે. હું તો દાદાજીના જિગરનો ટુકડો. મને એટલા લાડ લડાવે કે, દાદી, મા, પિતાજ બધાં ફરિયાદ કરતાં, કે આમ કરી કરીને તેઓ મને બગાડી મૂક્શો. સવારે આંખ ખૂલે એટલે મારા મોંમાં પહેલો શબ્દ હોય. ‘દા...દા...!’ અને દાદા પણ, ‘હ બોલો બેટા !’ કહેતાં હાજર જ હોય. હું ગમે તેટલા સવાલો પૂછું પણ દાદા કોઈ દિવસ કંટાળે નહીં. મારી નાની નાની આંખોને એમણે દુનિયા જેતાં શીખવ્યું. ‘દાદા, આ પાંદડાં લીલા ને ફૂલનો રંગ લાલ કેમ ?’

‘દાદા, આ ચકલી આટલી નાનકડી ને કાગડો મોટો કેમ ?’

મારા જિશાસુ મનમાંથી અવનવા સવાલો ઊંઠા રહેતા અને દાદા ધીરજપૂર્વક સરળતાથી બધાના જવાબ આપતા. કેટ-કેટલી જતના પંખીઓ, એમનો કેવો અવાજ, કયા જાડ કે છોડનો દવા તરીકે કે પૂલ માટે ઉપયોગ થાય - આ બધી વાતો એમણે નાનપણમાં મને રમત રમતમાં શીખવેલી.

‘જો, આ તુલસી છે ને, એનાં પાંચ પાન રોજ ચાવી જ. શરદી તારાથી દૂર ભાગશે.’ આ કુદીનો છે. પેટમાં દુખતું હોય તો એનો રસ પી જવાનો, તરત સારું થઈ જયે.’

‘પણ દાદા, આ આખી દુનિયા, આટલા બધા માણસો, ફૂલ-ડાડ, પંખીઓ-આ બધું કોણે બનાવ્યું ?’

‘ભગવાને.’

‘ભગવાન એટલે ? એ કોણ છે ? કેવા છે ?’

‘આ સૂષ્ટિનો સર્જક, રક્ષક અને વિનાશક બધું ભગવાન જ છે. પછી મારા મૂંજવણભર્યા ચહેરા સામે જેઈ હસીને કહેતા, ‘નથી સમજતું ? આ બધું સમજવા માટે તું હજ નાનો છે. બસ, માત્ર એટલું સમજ લેકે, આ બધી ઈશ્વરની કૃપા છે.’

‘દાદા, આ ભગવાન છે ક્યાં ?’

‘બધે જ. જ્યાં જ્યાં તું નજર કરે ત્યાં બધે જ એનો વાસ છે.’

‘તમે એને જ્ઞેયા છે.’

ઘડીક વિચાર કરીને દાદા બોલ્યા, ‘હા, જ્ઞેયા છે રોજ જેઉં છું એમની કૃપાનો પણ રોજ અનુભવ કરું છું.’

મેં એમનો હાથ જોરથી પકડી લીધો, ‘મને પણ ભગવાન બતાવો. મારે એમને જ્ઞેવા છે.’

જ્હાલથી મારો ગાલ ખેંચતા એ બોલ્યા, ‘તારે માટે હજ એને જ્ઞેવાનો સમય પાકવાને વાર છે. વખત આવ્યે તને દેખાશે.’

મને દાદાના વચન પર પૂરો ભરોસો હતો. દાદા કહે છે તો જરૂર એક દિવસ મને ભગવાન બતાવશે. અમારા ઘર પાછળના વાડામાં એક કૂવો હતો. દાદા મને ત્યાં નાહવા લઈ જતા પાણી ખેંચીને પોતે પણ નાહતા અને મને પણ નવડાવતા. એક દિવસ રોજના કમ પ્રમાણે એ મને નવડાવી રહ્યા હતા ત્યારે મેં કહ્યું.

‘દાદા, તમે કહો છો કે, ભગવાન બધે છે પણ મને તો ક્યાંયે દેખાતા નથી. એવું કેમ ? સાચું કહો ને. ભગવાન ક્યાં છે?’ મને ભગવાનને જ્ઞેવાની બરાબર તાતાવેલી લાગી હતી. મારી વારંવારની પૂછપરછના જવાબમાં એક દિવસ એકાએક એમણે કહ્યું.

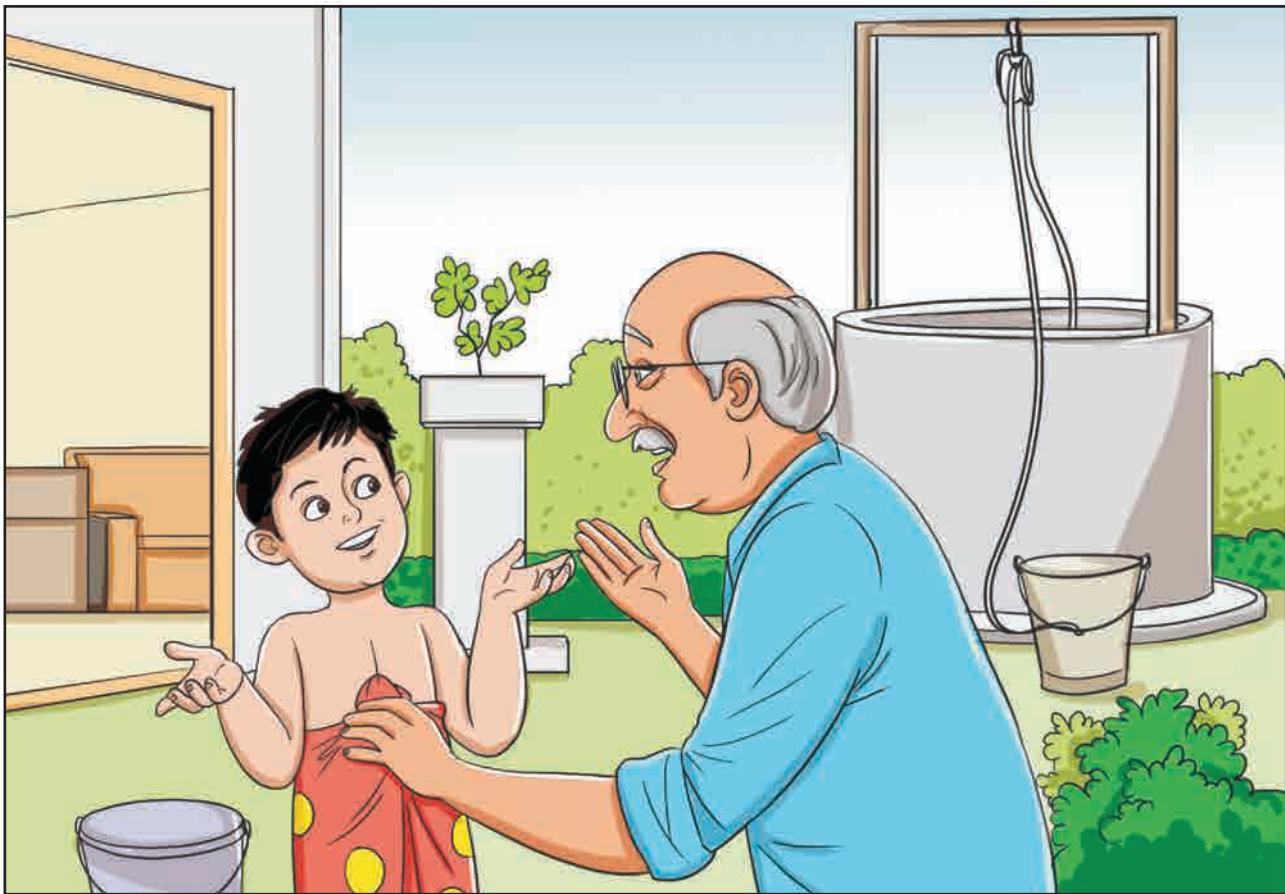
‘ભગવાન છે ને તે... છે ને તે આ કૂવામાં છે. ખૂબ ઉઠિએ.’

મેં ઉત્સાહથી કહ્યું, ‘તો તો મને બતાવો. હમણાં ને હમણાં જ બતાવો.’ એમણે કહ્યું, ‘ના, એમ કોઈ બીજું બતાવી ન શકે. આપણે જ્ઞતે જ જ્ઞેવા પડે.’ દાદા મને રામાયણ, મહાભારત, ગીતાની વાતો સમજાવતા. રામ, કૃષ્ણ, હનુમાન, બુદ્ધ, મહાવીરની કેટલીય જત જતની વાતો કહેતા. મને સાંભળવામાં ખૂબ રસ પડતો પણ સાથે જ ગુંચવાતો પણ ખરો કે, આટલા બધામાંથી સાચા ભગવાન કોણ અને તે કેવા હોય ?

એક દિવસ દાદા ટેબલ પર ચઢીને કબાટમાંથી ચોપડી લેવા ગયા ત્યારે ઘડી ભર માટે ચૂક્યા ને ટેબલ પરથી પડ્યા. માથામાં સખત માર વાગ્યો. ડોક્ટરે ટ્રેસિંગ કરીને પાટો બાંધી આપ્યો. માથે સફેદ પાટો અને મોઢા પર મીઠું સ્મિત. આ સ્વરૂપમાં મને દાદાજી એટલા ગમી ગયા કે, અનાયાસ જ મારાથી પૂછાઈ ગયું.

‘દાદા, ભગવાન તમારા જ્ઞેવા હોય ?’

‘ના રે ના, ભગવાન જ્ઞેવા થવાનું કે દેખાવાનું મારું નસીબ ક્યાંથી ?’ પછી મને પોતાની પડખે બેસાડી મારે



માથે વહાતથી હાથ ફેરવતાં બોત્યા, ‘બેટાં, મારા પર ભરોસો રાખ. હું તને કહું છું કે, એક દિવસ તને જરૂર સમજશે કે, ભગવાન કેવા હોય ?’

એ રાતે સૂતા પછી બીજુ સવારે દાદા ઉઠ્યા જ નહીં. આખા ઘરમાં સોપો પડી ગયો. હસતું-રમતું ઘર જણે દુઃખની છાયામાં ઢંકાઈ ગયું. પિતાજ ગૂમસૂમ થઈ ગયા હતા અને મા છાનું છાનું રહ્યા કરતી હતી પણ બધા કરતાં મને એમના જવાનો જબરદસ્ત આધાત લાગ્યો. મારા વડીલ ગયા કે મારો ભિત્ર ગયો એ મને સમજતું નહોતું પણ એટલું તો હું સ્પષ્ટપણે એ વયે પણ સમજ શક્યો હતો કે, મારા જીવનની બહુ મૂલ્યવાન ચીજ મેં ગુમાવી દીધી હતી. હું સાવ સૂનમૂન થઈ ગયો.

થોડા દિવસ પછી એક બપોરે હું એકલો એકલો કૂવા પાસે પહોંચ્યો. મને દાદાએ કહેલી વાત યાદ આવી કે, ભગવાન આ કૂવામાં છે. કાઠ પડેલી લોંડની બાલદી ઊંઘી વાળીને હું સાચવીને એની પર ચઢ્યો. કૂવામાં ડોકિયું કર્યું ને મારા આનંદનો પાર ના રહ્યો.

‘આ શું ? ભગવાન તો મારા જેવા જ દેખાય છે !’

આજે આટલાં વર્ષો પછી સમજય છે કે, દાદાએ રમત રમતમાં મારા બાળમનમાં શ્રી કૃષ્ણએ ગીતામાં, અર્જુનને કહેલું વાક્ય કેવું જડબેસલાક ઉતારી દીધું હતું. ‘તત્ત્વમસિ’ હું તારામાં જ છું. જે તું છે એ હું છું અને જે હું છું તે તું છે.

હું મનોમન દાદાજીને પ્રણામ કરું છું.

## અધ્યાપન સેક્રેટ

પ્રસ્તુત કૃતિના અધ્યાપનની શરૂઆતમાં ‘તારક મહેતાના ઉલ્ટા ચશ્મા’ સિરિયલના દાદાપૌત્રના પાત્ર વિશે ચર્ચા કર્યા પછી વિદ્યાર્થીઓના પોતાના દાદા સંબંધી વિચારો જાણવા. પ્રસ્તુત વિષયવસ્તુનું સ્પષ્ટીકરણ લઘુપ્રક્ષોની મફદ્દુતી કરવું. પ્રકૃતિમાં રહેતા ઈશ્વરના અસ્તિત્વની અનુભૂતિ કરવા મેરણા આપવી. મનુષ્યમાત્રમાં રહેતા ઈશ્વરીય તત્ત્વ બાબત શરૂઆત નિર્માણ કરવા ઉદાહરણ આપવા તેમજ દરેક વડીલો પ્રત્યે આદરપૂર્વક અહીંભાવ કેળવવાની બાબતમાં પણ વિદ્યાર્થીઓને પ્રેરિત કરવા.

## સ્વાર્થ્યાય

- સ. ૧.** નીચેના શબ્દો માટે પાઠમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :
- |            |            |          |             |
|------------|------------|----------|-------------|
| (૧) હદ્દ્ય | (૨) વૃંદા  | (૩) રાવ  | (૪) દસકો    |
| (૫) પુસ્તક | (૬) આતુરતા | (૭) સજગત | (૮) ગુપ્યુષ |
- સ. ૨.** નમૂના પ્રમાણે લખો : દા.ત. : અનાયાસ - આયાસ
- |          |           |           |            |
|----------|-----------|-----------|------------|
| (૧) જવાબ | (૨) સર્જન | (૩) ઊંદું | (૪) ઉત્સાહ |
|----------|-----------|-----------|------------|
- સ. ૩.** નીચેના શબ્દોના અન્ય બે-બે સમાનાર્થી શબ્દો લખો :
- |           |           |          |          |
|-----------|-----------|----------|----------|
| (૧) ભગવાન | (૨) દૂલ   | (૩) ઝાંડ | (૪) આંખ  |
| (૫) પાણી  | (૬) માથું | (૭) પંખી | (૮) આકાશ |
- સ. ૪.** ડ્રિફ્ટપ્રયોગ અને તેના અર્થને યોગ્ય રીતે જોડો :
- | વિભાગ ‘અ’             | વિભાગ ‘બ’            |
|-----------------------|----------------------|
| (૧) જિગરનો ટુકડો હોવો | (અ) શાંતિ છવાઈ જવી.  |
| (૨) તાલાવેલી લાગવી    | (બ) અત્યંત દુઃખ થવું |
| (૩) સોપો પડી જવો      | (ક) ઉત્સુકતા જગવી    |
| (૪) આધાત લાગવો        | (દ) અતિ પ્રિય હોવું  |
- સ. ૫.** નીચેના શબ્દોના અક્ષરોનો ઉપયોગ કરીને ઓછામાં ઓછા ત્રણ-ત્રણ અર્થપૂર્ણ શબ્દો બનાવો :
- |            |              |
|------------|--------------|
| (૧) વિનાશક | (૨) જગબેસલાક |
|------------|--------------|
- સ. ૬.** પાઠમાં આવતા બે-બે નામ લખો :
- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| (૧) વનસ્પતિ                | (૨) ધાર્મિક પુસ્તકો    |
| (૩) દાદાની વાર્તાના પાત્રો | (૪) ભગવદ્ગીતાના પાત્રો |

સ. ૭. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી વાક્ય ફરીથી લખો :

- |  |   |                                   |
|--|---|-----------------------------------|
| (૧) અમારા ગામમાં દાદાજીનું ખૂબ _____ હતું. | (૨) દાદાજીને જેતાં જ ગામની વહુઓ માથું _____ | (૩) તુલસીના પાન રોજ ચાવવાથી _____ |
| (અ) ગૌરવ                                   | (બ) માન                                     | (ક) અભિમાન                        |
| (૪) એક દિવસ દાદા _____ પરથી પડ્યા.         | (૫) ટેબલ                                    | (૬) ખુરશી                         |
| (અ) પેટ ન દુઃખે                            | (બ) માથું ન દુઃખે                           | (ક) શરદી મટી જય.                  |
| (૭) એક દિવસ દાદા _____ પરથી પડ્યા.         | (૮) ટેબલ                                    | (૯) સીડી                          |

સ. ૮. નીચેના વાક્યો બોલનારના નામ લખો :

- |   |                      |
|---|----------------------|
| (૧) ‘ભગવાન એટલે ? એ કોણ છે ? કેવા છે ?’       | (૨) ‘હું બોલ બેટા !’ |
| (૩) ‘આ શું ? ભગવાન તો મારા જેવા જ હેખાય છે ?’ |                      |

સ. ૯. ઓળખો :

- |   |   |
|---|---|
| (૧) દાદાજીના જિગરનો ટુકડો -                         | (૨) દાદાજીને વાંકાં વળીને નમસ્કાર કરનાર - |
| (૩) તુલસીના પાન ચાવીને ખાવાનું કહેનાર -             | (૪) દાદાજીને જેતાં જ માથું ઢાંકનાર -      |
| (૫) પૌત્રને ભગવાની નાંખવાની દાદાજીને ફરિયાદ કરનાર - |   |

સ. ૧૦. નીચેના વાક્યોને ઘટનાના કમ પ્રમાણે ગોઠવો :

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| (૧) દાદાજી પૌત્રને નવડાવી રહ્યાં હતાં.      | (૨) દાદાજીનું પ્રાણપંખેનું ઉડી ગયું. |
| (૩) પૌત્રએ દાદાજીને ભગવાન બતાવવાની વાત કરી. | (૪) પૌત્ર દાદાજીને બહુ સવાલો પૂછ્યા. |

સ. ૧૧. ‘પૌત્ર પર પેલા દાદાના પ્રભાવ’ વિશે તમારા શબ્દોમાં લખો.

સ. ૧૨. નીચેના વાક્યોમાં અધોરેખિત શબ્દની જતિ બદલીને વાક્ય ફરીથી લખો :

- |  |  |
|--|--|
| દા.ત. : <u>પૌત્ર દાદા</u> પાસે રહે છે. | જવાબ : <u>પૌત્રી દાદી</u> પાસે રહે છે. |
| (૧) <u>વિદ્યાર્થીઓ</u> અભ્યાસ કરે છે.  | (૨) <u>ગાય</u> ધાસ ચરે છે.             |
| (૩) <u>નોકરને શેડાજીએ</u> મદદ કરી.     | (૪) ભણીગળીને <u>દીકરો</u> ડોક્ટર થયો.  |
| (૫) <u>કઠિયારો</u> લાકડાં કાપે છે.     | (૬) <u>શિક્ષક બાળકને</u> ભણાવે છે.     |

સ. ૧૩. યોગ્ય વિરામચિહ્નો મૂકી વાક્ય ફરીથી લખો :

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| (૧) દાદા ભગવાન તમારા જેવા હોય                 | (૨) ભગવાન એટલે એ કોણ છે કેવા છે |
| (૩) દાદા આ ચકલી આટલી નાનકડી ને કાગડો મોટો કેમ |                                 |

સ. ૧૪. ‘તા’ પ્રત્યય લગાડી ભાવપાચક નામ બનાવો :

- (૧) સર્જક      (૨) વિનાશક      (૩) સુંદર      (૪) શાતીન      (૫) એકાગ્ર

સ. ૧૫. ઉદાહરણ પ્રમાણે વાક્યોનું બધુવચનમાં રૂપાંતર કરો :

દા.ત. પીળાં ફૂલ ફૂલદાનીમાં મૂકો.      જવાબ : પીળાં ફૂલો ફૂલદાનીમાં મૂકો.

(૧) લીલું પાન ચાવી જ.      (૨) કાગડો જાડ પર બેઠો છે.

(૩) ફૂવો ઊંડો ખોઢાવો.      (૪) છોકરું દોડતાં દોડતાં પડી ગયું.

### સંભાષણ

★ તમારા દાદા-દાદી, નાના-નાની સાથેના કોઈ એક યાહગાર પ્રસંગ વિશે વર્ગમિત્રો સાથે ચર્ચા કરો.

### પ્રકલ્પ

★ દેશના દાદા - ‘દાદાભાઈ નવરોજ’ વિશે માહિતી મેળવ્યા પછી તેનું ચિત્ર લગાડી તેની નીચે તે લખીને સુંદર ચાટ બનાવો.

હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### કોણ કહે છે

આ ધરતી પર ક્યાંય કરો ભગવાન નથી !

કોણ કહે છે :

આ અવનિ પર ઈશ્વરનાં એંઘાણ નથી !

રાતહિવસ ને સાંજસવારે

સદા નિયમસર આવે છે;

સૂરજ-ચાંદો નિયમિત જગને

તેજ થકી બહેલાવે છે.

ચોમાસાનાં જલવર્ષાને વસંત રૂપતણી રાણી,

ટાડ શિયાળે, તાપ ઉનાળે,

અતુઓની કેવી લહાણી !

જીવન કેરાં અમૃત જેવાં

જગનાં મૂલ્ય અમૂલ્ય હો !

ધરતી માતા ધાન્ય ઉગાડે,

એ ઉપકાર અતુલ્ય, અહા !

એકધારું ને અણઘટકતું

અનંત આયોજન આવું,

વિરાટને આંગણિયે જેણે

નિત્ય નવું છે સરળવું,

અંતર્યામી એ ઈશ્વરની

આ સહુ ઓળખાણ નથી ?

પાય પડું ના કહેશો કો'દી

‘ક્યાંય અહીં ભગવાન નથી !’



આસપાસ આકાશમાં અંતરમાં આવાસ ધાસચાસની પાસ પણ ઈશ્વર તારો વાસ.

## પ. નવાઈલાલ

### વેણીભાઈ પુરોહિત

તેમનો જન્મ ૧ ફેબ્રુઆરી, ૧૯૧૬ના રોજ જમખંભાળિયામાં થયો હતો. વ્યવસાયે પત્રકાર આ કવિએ શડાતમાં પ્રુફરિડર તરીકે કામ કર્યું હતું. તેઓ ગુજરાતી દૈનિક સાથે નેડાયેલા રહ્યા. તેમણે કેટલાક ગુજરાતી ફિલ્મી ગીતો પણ લખ્યાં છે. સંગીતની ચૂંઝ હોવાને લીધે તેમના ગીતોમાં અને ગજલોમાં શબ્દ અને લયનું માધુર્ય પ્રગટ થાય છે. ‘સિરંજવ’, ‘ગુલબારે શાયરી’, ‘દિપ્તી’, ‘આચમન’, ‘સહવાસ’ વગેરે કાવ્યસંગ્રહો તથા ‘અત્તરના દીવા’, ‘વાંસનું વન’, ‘સેતુ’ વગેરે વાતાસંગ્રહો તેમણે આપ્યા છે. ‘તારી આંખનો અફીણી’ જેવી સુપ્રસિદ્ધ રચના પણ આપણને તેમની પાસેથી મળી છે. ઉ જન્યુઆરી, ૧૯૮૦ના રોજ તેમનું અવસાન થયું હતું.

### સૂર કૃતિનો

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં ગામડામાં ઉજવાતી હોળીના દશયનું વર્ણિન કરવામાં આવ્યું છે. ભારતની સાંસ્કૃતિક પરંપરામાં તહેવારોનું આગવું અને અનોખું મહત્વ છે. ‘હોળી’નો રંગનિન તહેવાર ભારતભરમાં ભારે ઉત્સાહથી ઉજવવામાં આવે છે. વળી દરેક રાજ્યની ઉજવણીમાં બિજ્ઞતા હોવા છતાં ઉત્સાહ અને ઉમંગમાં કોઈ જ ઓટ વર્તાતી નથી. બાળકો હોળીના અવસરે પોતાના મહોલ્લામાં બધાંને રંગવાની પેરવીમાં નીકળી પડે છે. તો આવા સપરમા દહેડે હોળીનો ફાળો ઉઘરાવતી ધેરૈયાની ટોળી આવત્તા-જતાં લોકોને ચેતીને ચાલવા માટે કહે છે. ‘નવાઈલાલ’ના પાત્ર દ્વારા કવિએ કાવ્યમાં હાસ્યરસનું નિઝપણ કરવા સાથે તાલ અને લયનું અદ્ભુત સંયોજન કરીને કાવ્યને ગેયતા આપી છે.

ચકલામાં ચેતીને ચાલો, નવાઈલાલ !

હોળીનો પૈસો આલો, નવાઈલાલ !

આજે છે રંગ રંગ હોળી, નવાઈલાલ !

આવી ધેરૈયાની ટોળી, નવાઈલાલ !

ખાવાં છે સેવ ને ઘાણી, નવાઈલાલ !

દાણ માગો છે દાણી, નવાઈલાલ !

આવ્યા નિશાળિયા દોડી, નવાઈલાલ !

સાહીની શીશીઓ દોળી, નવાઈલાલ !

જાલી છે હાથમાં ઓળી, નવાઈલાલ !

સિકલ તમારી છે ભોળી, નવાઈલાલ !

જૂની પોતડી ખેરી, નવાઈલાલ !

લાગો છો રસિયા લેરી, નવાઈલાલ !

ઉંઘી તે ખેરી ટોપી, નવાઈલાલ !  
 હસરો ગામની ગોપી, નવાઈલાલ !  
 ચશમાની ઢાંડી વાંકી, નવાઈલાલ !  
 આંખોની આબરુ ઢાંકી, નવાઈલાલ !  
 ચાતોને ધેરમાં ફરશું, નવાઈલાલ !  
 નઢીએ નાવણિયાં કરશું, નવાઈલાલ !  
 કોરા રહેવાની વાત મૂકો, નવાઈલાલ !  
 આજે દિવસ નથી સૂકો, નવાઈલાલ !  
 મૂછોમાં બાલ એક ધોળો, નવાઈલાલ !  
 કાળા કલપમાં બોળો, નવાઈલાલ !  
 ફૂવાકઠી તે ના જશો, નવાઈલાલ !  
 જશો તો ડાગલા થાશો, નવાઈલાલ !  
 આજે સપરમો દા'ડો, નવાઈલાલ !  
 લાવો ફાગણનો ફાળો, નવાઈલાલ !  
 ચકલામાં ચેતીને ચાતો, નવાઈલાલ !  
 હોળીનો પૈસો આતો, નવાઈલાલ !

### અધ્યાપન સંકેત

પ્રસ્તુત કાવ્યના અધ્યાપનની શરૂઆતમાં ભારતમાં ઉજવાતા સામાજિક, ધાર્મિક તેમજ રાષ્ટ્રીય તહેવારોની ઉજવણી બાબત ચર્ચા કરવી. તેમાં જરૂરી માહિતી પૂરી પાડવી. ‘હોળી’ના તહેવાર પાછળની પૌરાણિક વાર્તાનો પરિચય આપવો.

ગામડામાં અને શહેરોમાં ઉજવાતા હોળીના તહેવારની ઉજવણી વિશે પ્રશ્નો પૂછીને આવશ્યક જણાય ત્યાં સ્પષ્ટીકરણ આપવું. ભારતના વિવિધ રાજ્યોમાં ઉજવાતા આ તહેવારની વિરોધતા પર પણ પ્રકાશ પાડવો.

### સ્વાઈધાય

સ. ૧. નીચેના શબ્દો માટે કાવ્યમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :

- |             |           |           |          |
|-------------|-----------|-----------|----------|
| (૧) ફંડ     | (૨) બાટલી | (૩) સરિતા | (૪) શાખ  |
| (૫) મહોલ્દો | (૬) નેત્ર | (૭) ચહેરો | (૮) જકાત |

સ. ૨. ઉદાહરણ પ્રમાણે શબ્દ લખો : દા.ત. : સાક્ષર - નિરક્ષર

- |          |          |           |          |          |
|----------|----------|-----------|----------|----------|
| (૧) ઉંઘી | (૨) કોરા | (૩) ભોળું | (૪) ધોળો | (૫) જૂની |
|----------|----------|-----------|----------|----------|

સ. ૩. વાંકું એટલે સીધું નહિ તેવું, વાંકું વળવું એટલે નીચા નમવું. દા.ત. વાંકા વળીને સંજવારી કાઢવી. આવી રીતે નીચેના ઝડિપ્રયોગોનો અર્થ લખી તેનો વાક્યમાં પ્રયોગ કરો.

- (૧) વાંકું ચાલવું                      (૨) વાંકું પડવું                      (૩) વાંકું બોલવું

સ. ૪. શબ્દ સમૂહ માટે એક શબ્દ કાવ્યમાંથી શોધીને લખો :

- (૧) હોળી રમવા માટે મહોત્ત્વામાં નીકળેલો છોકરો -                      (૨) ચાર રસ્તા મળતા હોય તેવી જગ્યા -  
(૩) શુભ, આનંદનું પર્વ, સારો દિવસ -                      (૪) જરાપણ ભીનું ન હોય તેવું -

સ. ૫. પ્રાસયુક્ત શબ્દો કાવ્યમાંથી શોધો :

- (૧) ઘોળો                      (૨) ચાતો                      (૩) ઘાણી                      (૪) જશો                      (૫) ટોપી

સ. ૬. લખો : (૧) કાવ્યમાં ઉલ્લેખાયેલ ખાવાની ચીજે -                      (૨) કાવ્યમાં ઉલ્લેખાયેલ પહેરવાની ચીજે -

સ. ૭. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી વાક્ય ફરીથી લખો :

- (૧) ગામની ગોપી હસરો. કારણ કે \_\_\_\_\_  
      (અ) ઊંઘી ટોપી પહેરી છે                      (૬) ઊંઘું પહેરણ પહેર્યું છે                      (ક) પોતડી ઊંઘી પહેરી છે  
(૨) કોરા રહેવાની વાત ન કરવી. કારણ કે આજનો દિવસ \_\_\_\_\_  
      (અ) સપરમો છે                      (૬) સૂકો નથી                      (ક) મજન કરવાનો છે  
(૩) ઘરેયાની ટોળી મહોત્ત્વામાં નીકળી છે, કારણ કે \_\_\_\_\_  
      (અ) રંગપંચમીનો તહેવાર છે                      (૬) નવાઈલાલને રંગે રમાડવા છે  
      (ક) રંગ રંગ હોળીનો તહેવાર છે

સ. ૮. કાવ્યપંક્તિને યોગ્ય રીતે જોડો :

વિભાગ ‘અ’

- (૧) આવ્યા નિશાળિયા દોડી  
(૨) જૂની પોતડી પ્લેરી  
(૩) ચશ્માની દાંડી વાંકી  
(૪) મૂછોમાં બાલ એક ઘોળો

વિભાગ ‘બ’

- (અ) લાગો છો રસિયા લહેરી  
(બ) કાળા કલપમાં બોળો  
(ક) શાહીની શીરીઓ ઢોળી  
(ક) આંખોની આબરૂ ઢાંકી

સ. ૯. નીચેની કાવ્ય પંક્તિને યોગ્ય કુમમાં ગોઠવો :

- (૧) આજે સપરમો હા’ડો નવાઈલાલ !                      (૨) ચકલામાં ચેતીને ચાતો, નવાઈલાલ !  
(૩) નદીએ નાવહિયાં કરશું, નવાઈલાલ !                      (૪) સિકલ તમારી છે ભોળી, નવાઈલાલ !

સ. ૧૦. ઘરેયાની ટોળીના તોફાનનું વર્ણન તમારા શબ્દોમાં કરો.

સ. ૧૧. યોગ્ય વિશેષજ્ઞ લખો :

- (૧) કલપ                      (૨) હા’ડો                      (૩) સિકલ                      (૪) દાંડી                      (૫) પોતડી

સ. ૧૨. વચન બદલો :

- |           |            |            |          |
|-----------|------------|------------|----------|
| (૧) ટોપી  | (૨) દિવસ   | (૩) દહાડો  | (૪) પૈસો |
| (૫) ખાનું | (૬) પાંદું | (૭) છોકરું | (૮) વાત  |

સ. ૧૩. (અ) નીચેના પ્રમાણે કિયાપદોના ડ્રેપ લખો :

દા.ત. : 'કરવું' - • હું કરીશ - અમે કરીશું. • તું કરશે - તમે કરશો. • તે કરશે - તેઓ કરશે.

- |          |           |
|----------|-----------|
| (૧) જવું | (૨) ફરવું |
|----------|-----------|

(બ) નમૂના પ્રમાણે એકવચનમાં લખો : દા.ત. : તમે ચાલો - તું ચાલ

- |                |                |              |
|----------------|----------------|--------------|
| (૧) તમે માગો - | (૨) તમે બેસો - | (૩) તમે જલ - |
|----------------|----------------|--------------|

### સંભાષણ

★ તમારા પ્રિય તહેવાર વિશે વર્ગના મિત્રોને કહો.

### પ્રકલ્પ

★ ભક્ત પ્રહૂલાદ વિશે ચિત્રસહિત ચાર્ટ બનાવો.

હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### દિવાળીના દીવા

દિવાળીના દીવે દીવે દિલના દ્વાર ખોલવા એ દિવાળીનો દિવ્ય અર્થ છે. દિવાળીમાં દિલની દોલત કે હૈયાના હિસાબ તપાસી સુંદર સરવૈયું કાઢવું એ દીવાનું રહસ્ય છે. દિવાળીના દિવસોમાં દેખના દાવાનળને, વેરજેરના વિષને દૂર કરી પ્રેમ પ્રકાશનાં પૂંજ પ્રગટાવવાના છે. અંતરમાં રહેતા અજ્ઞાનરૂપ અમાસનાં અંધારાં દૂર કરી પ્રેમની પૂર્ણિમા પ્રકાશિત કરવાની છે. દિવાળીના દિવસોમાં પુણ્યની પવિત્ર પ્રક્રિયા દ્વારા પાપ પંકનું પ્રક્ષાલન કરી અરિહંતના નાદે અંતરને જગૃત કરવું જોઈએ. દિવાળીના પવિત્ર દિવસોમાં દુશ્મનોની દુશ્મનાવટ દૂર કરી, ભાતૃભાવની ભવ્ય ભાવના કેળવવી જોઈએ.

દીપમાલાનો પ્રકાશ ફક્ત બહારની દુનિયાને જ પ્રકાશિત કરે છે, પણ એના દ્વારા અંતરમાં વર્તતો અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર દૂર થતો નથી. એ અંધકાર દૂર થાય છે અંતરથી કરેલી ધર્મની આરાધનાની રોશનીથી, ધર્મ પ્રકાશ છે અધર્મ અંધકાર છે.

દિવાળીના દિવ્ય અર્થને, એના સારભૂત રહસ્યને, એના શુભ સંદેશને જે અનુસરે છે, તેઓ જ દિવાળીના દિવ્ય આનંદને માણી શકે છે. દિવાળીના દીવે દીવે સત્યનો પ્રકાશ જેને જણાય, સમજાય, અનુભવાય એવી દરેક વ્યક્તિને દિવાળીનું દિવ્ય દર્શન આંતર જ્યોતિ પ્રગટાવવનારું બને છે. એના દિલનું દ્વાર દીપમાલાની રોશનીથી જગમગી ઉઠે છે.



તહેવારો આપણા જીવનમાં શુદ્ધ પ્રાણવાયુ પૂરો પાડે છે.

## ૬. સાઈકલ સાથે મારો પ્રથમ દિવસ

### ડૉ. બળવંત તેજાણી

ભાવનગરવાસી ડૉ. બળવંત માધાભાઈ તેજાણીનો ૯૩૮-૧૬૭૦ના રોજ થયો હતો. તેઓ શિક્ષક તરીકે સહીય હોવા ઉપરાંત અનેક સામાજિક પ્રવૃત્તિઓ કરે છે. ‘દર્શકની નવલકથાઓનાં નારીપાત્રો’ પર ડૉક્ટરેટ કરનારા બળવંતભાઈએ ગુજરાતી ભાષાનું વ્યક્તરણ અને કેળવણીનાં ૧૬ પુસ્તકોનું લેખન સંપાદન કર્યું છે. વિવિધ ગુજરાતી સામયિકોમાં લેખન કરે છે. તેમને ‘ચિત્રકૂટ એવોર્ડ-૨૦૧૭’ અને ‘ગુજરાત રાજ્ય શ્રેષ્ઠ શિક્ષક એવોર્ડ-૨૦૧૭’થી સન્માનિત કરાયા છે.

### સૂર કૃતિનો

પ્રસ્તુત કૃતિમાં આઠમાં ધોરણમાં ભાણતા એક વિદ્યાર્થીના મનના ભાવવિશ્વનું અસરકારક અને હૃદયસ્પર્શી શબ્દોમાં વર્ણન કર્યું છે. પોતાની આર્થિક પરિસ્થિતિને કારણે આઠમાં ધોરણમાં આવ્યા પછી પહેલા સત્રમાં તો સરકારી બસમાં, છકડામાં કે પછી ક્યારેક ક્યારેક પગે ચાલીને પણ શાળામાં ગયા. પરંતુ બીજા સત્રના પ્રથમ દિવસે પોતાની સાઈકલ પર ઢાઠથી જવાના જે મનસૂભા ઘડચા હતાં, તે ‘પ્રથમ ગ્રાસે મફિકા’ની જેમ કકડભૂસ થઈ ગયા હતા. લેખકના મનમાં આતુરતા પણ રહી નહોતી. તેથી તેમને જે વસવસો થતો હતો તેનું વર્ણન વાંચતા આપણે પણ ઘડીભર વિચાર કરતાં થઈ જઈએ છીએ. તેમાં પણ પોતાની સાઈકલ પર અન્યને આંટો મારવા નીકળેલો જોઈને તેમના મનની વ્યથા ચરમસીમાએ પહોંચે છે. ખરેખર આવા સમયે શું કરવું તેની સમજ પડતી નથી તેથી ચુમાઈને બેસી રહેવા સિવાય કોઈ વિકલ્પ બચતો નથી.

અંતમાં કાકાએ કરેલા પોતાની સાઈકલના વખાળથી લેખક સંતોષ અને શાંતિ અનુભવે છે.

દિવાળીને બેપાંચ દિવસની વાર હતી. પિતાજી એક સંબંધી પાસેથી ઉછીનાં નાણાં લઈને મારા માટે એક સાઈકલ લઈ આવ્યા હતા. ‘એટલાસ’ની આ સાઈકલ આવતાંવેત જ મનમાં વસી ગયેલી. એકદમ ઘાટો કાળો રંગ, આગળ અને પાછળના પંખા પર ‘સંતોષ’ અને ‘પુકાર’ ફિલ્મનાં લટપટિયાં, આગળ હેન્ડલ ઉપર પણ સરસ મજનું નાનું કરિઅર અને ગમતા સૂર રણકાવતી ઘંટડી. આજે ‘મોટરગાડી’ વસાવતાં પણ જે આનંદ નથી આવ્યો, એ આનંદ ત્યારે આ સાઈકલે આપેલો. બસ હવે આ વેકેશનમાં સાઈકલ શીખી જવાની ને પછી તો એયને બધાની સાથે જ આવવા જવાનું.

ગામમાં ધોરણ સાત સુધીની જ સગવડ. બાજુનું ગામ છ કિલોમીટર દૂર, ત્યાં હાઈ સ્કૂલની સગવડ ખરી. ધોરણ આઠથી દસના દસેક વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં સાઈકલ પર ભાગવા જય. મારું પણ આઠમું ધોરણ શરૂ થયું. પણ સાઈકલ આ સત્રમાં તો નહીં જ આવે તેવી પૂરી સમજણા સાથેની શ્રદ્ધા હતી. સાઈકલથી વંચિત બે-ત્રણ સાથીઓ અમે બસમાં સ્કૂલે જતા. સાંજે પાછા વળતી વખતે તો સરકારી બસ મળી રહે પણ અગિયાર વાગે બસ ન મળે

એટલે છકડો કે એવું કશુંક મેળવવાનું રહેતું. એના માટે પાદર બેસવું પડતું. તોથે જે ન જ મળે તો સાઈકલવાળા કોઈક ક્યારેક અમારો હાથ પકડતા. ક્યારેક વળી જતમહેનત ઝીદાબાદ કરીને નીકળી જવામાં પણ ખાસ કંઈ મુશ્કેલી અનુભવાતી નહોતી પણ બીજાને રોજ સાઈકલ પર જેવાના રહેતા એટલે ઘરનું વાહન હોય તો મજન આવે એમ તો થતું જ. સત્ર માંડ માંડ પૂરું થયેલું.

બાપુજી દરરોજ બળદગાડું લઈને ખેતરે જય. વળતે દિવસે જ સાઈકલ તેમાં ચડાવી. ખેતરની બાજુની ખુલ્લી જગ્યામાં મેં સાઈકલ શીખવાનું ઉદ્ઘાટન કર્યું. વહેલામાં વહેલી તકે સાઈકલ શીખી લેવી બસ એ જ એક માત્ર મારું લક્ષ્ય બની ગયું. પછી તો આખુંયે વેકેશન બસ આજ ક્રમ રહ્યો. ધીરે ધીરે હું પળોટાતો જતો હતો. પછી તો સાઈકલની ગતિ સાથે જ એકબાજુથી ચડતાં પણ ફાવી ગયેલું. એનો આનંદ તો વળી ઓર જ હતો.

બસ, આવતી કાલે જ વેકેશન ખુલતું હતું. મહાકવિ કાલિદાસના ‘આષાઢસ્ય પ્રથમ દિને’ વર્ણનની જેમ સાઈકલ સાથેના શાળાના પહેલા દિવસની મને આતુરતા હતી. પાઇલા કેરિઅર નીચે ટિફ્ફિન બાંધવા માટે દોરીની ગુંથણી પણ અનુભવી મિત્રને સાથે રાખી કરી લીધી હતી. સીગતેલનાં ટીપાંથ જરૂર નહીંતી તોથે જ્યાં ત્યાં ઓઈલના વિકલ્પે મૂકી દીધાં હતાં. ઝીણવટપૂર્વક આખીયે સાઈકલ ઉપર પાણીવાળું પોતું ફેરવી દીધું હતું. ઘંટડીના અવાજને પણ તખલચીની અદાથી બરાબર સાંભળી લીધો હતો. બસ હવે તો કાલે સાડા નવે એય ને....

ધીરે ધીરે સાંજ પડી રહી હતી. વેકેશન દરમિયાનની પાદરની છેલ્લી મુલાકાત સંકેલી ધેર આવતો હતો. કાકાની કરિયાણાની દુકાન પાસેથી પસાર થયો. કાકાએ બોલાવ્યો :

‘એ ભાઈ, કાલે કેટલા વાગે નિશાળે જવાનું છે?’ ઉત્સાહમાં જ બોલી જવાયું, ‘બસ સાડા નવ આસપાસ’.

‘કોઈ વાંધો નહીં મારે આવવું છે.’ કહીને કાકાએ ધરાક સંભાળ્યું. મેં મારી જતને સંભાળી તોથ આંખે અંધારાનું એક લખલખું પસાર થઈ ગયું. પહેલા દિવસે ગામ વચ્ચેવચ ટિફ્ફિન-દફ્ફતર સાથે નીકળવાનો ‘ઢાઈ’ કડડભૂસ થયો લાગ્યો. સાઈકલ પર બેસીને ગામની મુખ્ય બજારેથી જ નીકળવાના દિવસો જૂના મનસૂભાને મૂર્છિત થતો અનુભવાયો. તરત જ બુદ્ધિ વહારે ચડી :

‘પણ કાકા, કાલે પહેલો દિવસ છે ને એટલે કદાચ થોડું વહેલું જવાનુંયે થાય.’

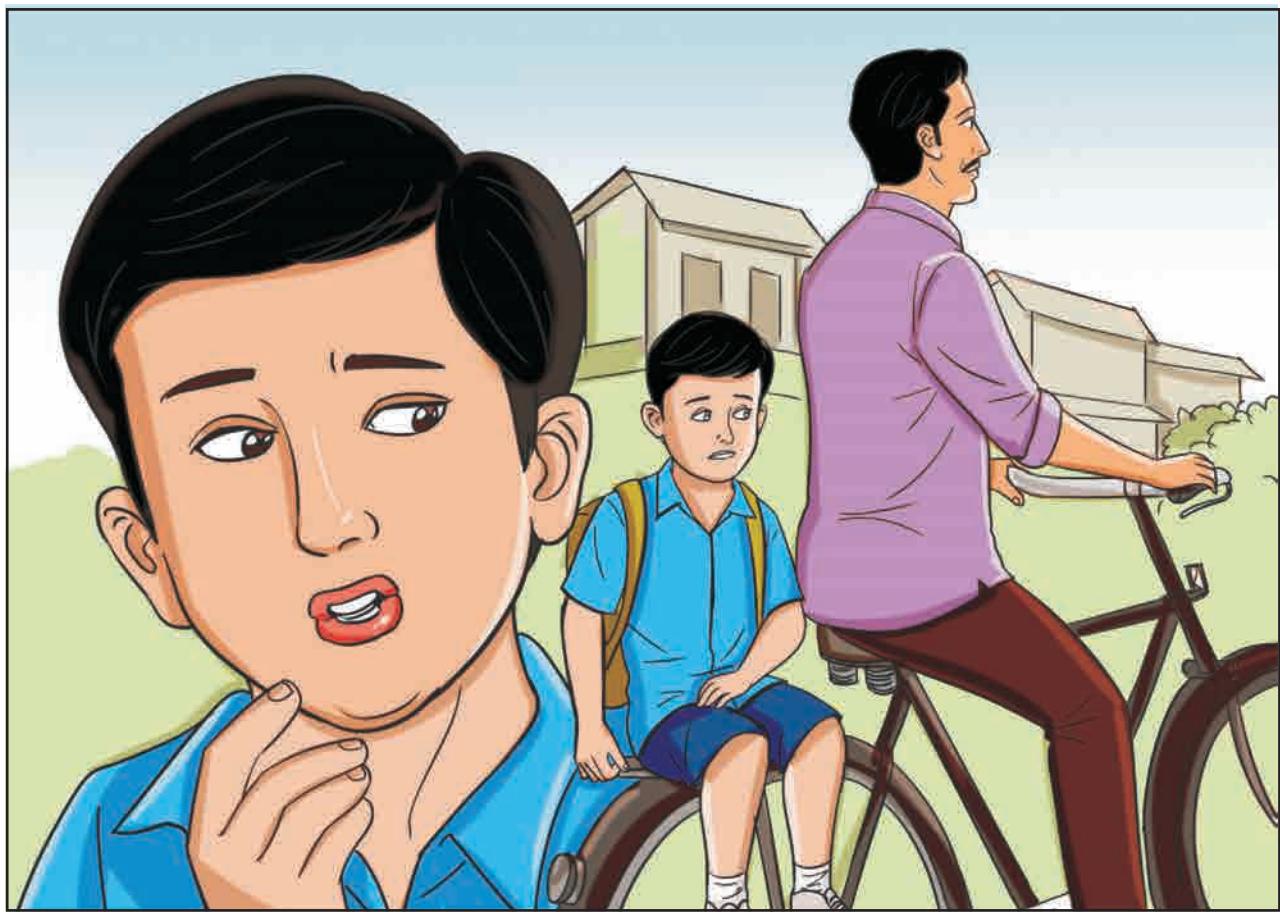
‘કોઈ વાંધો નહીં, તું કહે ત્યારે હું તૈયાર બસ.’ કાકા ઉવાચ.

મારા નિર્ણયોને આટલાં ઉદારતાથી લેનાર કાકાને હવે તો શું કહેવું?

હારેલા યોદ્ધાની અદાથી ધેર આવ્યો. વાળું કરવામાં ખાસ મજન ન આવી. ‘કોઈ વાંધો નહીં, હજુ કાલે કદાચ કાકાન પણ આવે.’ મેં મને જ આખાસન આચ્યું અને ઊંઘ આવી ગઈ.

સવારમાં જગતાંવેંત સાઈકલનાં દર્શન કરી લીધાં. મનોમન હસી લીધું, પણ પાછું રાતનું અનુસંધાન જોડાઈ ગયું. બરાબર સવા નવે નિશાળિયો બની નીકળ્યો. પણ દુકાને આવ્યો ત્યાં કાકા મારી રહે જ હોય એવું લાગ્યું.

બધો જ હરખ હૈયામાં ધરબીને સાઈકલનું સુકાન કાકાને સૌંખ્યું. હું બીજાની સાઈકલ પાઇળ બેસતો હોઉં એમ ખભામાં દફ્ફતર લટકાવી ઓશિયાળો થઈને કેરિઅર પર બેસી ગયો. સૌંની સંગાથે જ ઘંટડીના તાલે હંકારી જવાના મનસૂભામાં પહેલે જ કોળિયે માખી આવી. વળી કાકાને તો કોઈની રહે રહેવાનું ક્યાં હોય ! એટલે આજે તો બે-ત્રણ મિત્રો જે દરરોજ સાથે રહેતા તે પણ નહીં. આખા વેકેશન દરમિયાનનો સાઈકલ સાથેનો વહેવાર વર્ણવવો પણ કોને ?



કાકા મને ખેંચતાં હતા એટલે તેઓ મૂંગા જ રહે; અને હું મારા વસવસાને કારણો મૂંગો હતો. વળી, એમને પણ સાઈકલ ચલાવવાની પૂરી કુશળતા નથી એવું પણ મને લાગ્યું. અને હું પણ એક બાજુ જ બેઠો હતો એટલે ઝડપથી ઉતરી જવાની અનુકૂળતા પણ મને હતી જ. છેક સુધી મને એક વિચારથી શાંતિ થતી હતી કે - સાંજ સુધી તો કાકા ક્યાં રોકાવાના છે. વળતી વખતે તો આપણે એકલા જ ને !

હાઈ સ્કૂલનો દરવાજે આવ્યો. હવે, દરવાજની અંદર તો હું જ લઈ જવાનો ને. પણ મારી જેમ મૂંગા રહીને કાકાએ પણ કંઈક જુદું જ વિચારેલું હશે એટલે મને કહે, ‘તારે રન તો પાંચ વાગ્યે જ પડે છે ને. ત્યાં તો હું આવી જવાનો.’ તેઓ મને પૂછે છે કે સ્વગત બોલે છે તે મારાથી નક્કી ન થઈ શક્યું. હું ઉત્તરી પદ્યો. ‘લૂંટાઈ ગયો મારો લાખ ખણનો’ પંક્તિને જીરવી રહ્યો હોઉં એવી અવસ્થામાં મારો દરવાજમાં પ્રવેશ થયો. પ્રાર્થના તો તદ્દન યંત્રવત् અવસ્થામાં મેં પૂરી કરી. વર્ગખંડમાં આજે પહેલી વખત ભણવાનું અકારું લાગ્યું.

માંડ બપોરની રિસેસ પડી. મિત્રોને મારી વ્યથા વહેંચતો-વહેંચતો હું રોડ પર આવ્યો. શરીરે સુખી એક સાઈકલસવાર સામેથી આવતો હતો. મારી દાઢિ તેના પર સ્થિર થઈ. સાઈકલ નજીક આવી અને મારી આંખે અંધારાં આવી ગયાં. એ સાઈકલ મારી જ હતી તે સવાર બિલકુલ મારા અન્નાણ્યા હતા. મેં મિત્રોને ઝડપથી વાત કરી.

‘આ સાઈકલ તો મારી છે.’ સહુ મારે વહારે ઘાયા.

સાઈકલ ઊભી રાખવાને મિત્રોએ તેમને કહ્યું - ‘એ ભાઈ, આ સાઈકલ તો આની છે. આજે જ તે સ્કૂલે લઈને આવ્યો છે. તેને આપી દો.’

તત્કષણ તેઓ વધા - ‘સાઈકલ તો છે પદમશીભાઈની.’

મેં કહ્યું, ‘હા, પણ મારા કાકા છે. અમે આ સાઈકલ પર જ આવ્યા.’

‘તે આવ્યા હશો. ઈ ઈટાળિયા ગામે જ્યા છે. સાઈકલ અમારે ઘરે મૂકી છે, તે હું આંટો મારવા નીકબ્યો.’

તેનો બાદશાહી જવાબ સાંભળી અમને સહુને દલીલ કરવાનું વ્યર્થ લાગ્યું. જે ઘંટડીને આજે મારે બજાવવાની હતી તેને ટ્રીન ટ્રીન કરતાં કને તેઓ તો વહેતા થયા. મારી આ સ્થિતિને કારણે તેમને વિશેષ આનંદ આવ્યો હોય એવું મને અનુભવાયું. પાછલા પંચા પર લટકતું ‘સંતોષ’ લટપટિયું મારો અસંતોષ વધારીને જણો મારી મશકરી કરી રહ્યું હતું! સૌચે મને આશ્વાસન આપ્યું. કોઈ સાથે ન હોત તો મારાથી રડી પડાયું હોત. ‘સીમ સીમ ખુલ જ’ બોલવાથી જે મોટી શિલા ખસી જતી હોય, તો આ સાઈકલને ફરતી બંધ કરવાનો કોઈ મંત્ર નહીં હોય?

ભારે હૈયે ફરી વર્ગખંડમાં પ્રવેશ્યો. પણ મારો તાર તો સાઈકલ સાથે જ જેડાયેલો હતો. છ મહિનાથી જે દિવસની પ્રતીક્ષા હતી, તે દિવસે જ મારે આટલું સહન કરવું પડશે એની તો મને કલ્પનાયે ક્યાંથી હોય?

રિસેસ પછીથી રન્ન સુધીનો ઢોઢ કલાક હું વર્ગખંડમાં માત્ર શારીરિક રીતે જ હાજર હતો. મને કેટકેટલા વિચારોએ ઘેરી લીધેલો : ‘આટલો જાડિયો માણસ મારી સાઈકલની રિંગ તો નહીં વાળી હે ને? ટોકરીની જરૂર નહોતી તોયે વગાડ્યા કરતો’ તો, બગાડી તો નહીં નાખે ને? ગમે તેમ ચલાવતો હતો. કદાચ પંક્યર પણ પાડી હે.’ કાકાના સ્નેહ-આદર ઉપર પણ ઘડીભર કડવાશ ફરી વળી. એમનેય આજે જ સૂઝયું. કાલે નહોતું અવાતું. ‘આ મોટાં મોટાં વાહનના માલિકો પોતે તેને કેમ નહીં ચલાવતાં હોય? દ્રાઇવરને હંકવા હેતા એનો જીવ કેમ ચાલતો હશે?

આ કલ્પનામાં વળી મારું ઈતિહાસજ્ઞાન પણ મદદમાં આવ્યું. મારી સાઈકલ તો આજના દિવસ પૂરતી જ મારી પાસે નથી, પણ સિદ્ધરાજે પસંદ કરેલી રાણકદેવી જૂનાગઢના રાજ રાખેંગારની કાયમી રાણી બની હશે ત્યારે સિદ્ધરાજની મન: સ્થિતિ કેવી થઈ હશે? પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ કેટલો આકરો હોય તેના અનુભવમાંથી આજે ખુદ હું પસાર થઈ રહ્યો હતો. પહેલા સત્રમાં કવિ કાન્તનું ‘ચકવાકમિથુન’ ભણેલા તેની પંક્તિઓ સ્મરણે ચડી :

‘લાંબા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખી, રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી...’

શાળાનો પહેલો જ દિવસ હતો એટલે એક તાસ વહેલી રન્ન પડી. રન્નનો બેલ પડચો અને અચાનક વર્ગ સાથે મારું સંધાન થયું. ઝડપથી દરવાજે તો આવ્યો, પણ હજુ ક્યાં પાંચ વાગ્યા હતા? આનંદ સાથે ઘંટડીઓ રણજણાવતા સૌ દરવાજ બહાર નીકળી રહ્યા હતા. બધાના મુખ પરનો આનંદ આજ જણો મારી પીડા વધારી રહ્યો હતો. ધીરે ધીરે બધા જ વિદ્યાય થઈ ચૂક્યા હતા. પાંચ ને પાંચ મિનિટનો સુમાર થયો. મારી નજર છેક શેરીના ખૂણે સ્થિર થઈ ગઈ હતી. કાકાને દૂરથી આવતા જેયા ને હું ટક્કાર થયો. સાઈકલનો આખા દિવસનો વિરહ ધીરે ધીરે ઓગળવા માંડચો. દિવસ આખો પોતાની માથી વિખૂટું પડેલું વાછરડું જેમ માના મિલાપ સાથે જ, આખા દિની વેદના વિસરી જથ, તેમ હું પણ મનમાં હરખાઈને સાઈકલ પર ગોડવાઈ ગયો. કાકાએ મારી રોઝડીને હંકારી મૂકી.

ગામમાં આવીને સાઈકલ મને સોંપતી વખતે એમણે કહ્યું, ‘બેટા, તારી સાઈકલ પાણીના રેલા જેવી છે. ડેલીકોષ્ટરની જેમ ઘડીવારમાં બેથને લાવી દીધા.’ એમના કહેલા શર્દોથી તે રાત્રી મને જે ઊંઘ આવી છે....!

## અધ્યાપન સેકેન

પ્રસ્તુત કૃતિનું અધ્યાપન કરાવવાની શરૂઆતમાં ‘શાળામાં મારો પ્રથમ દિવસ’ વિષય પર ચર્ચા કરવી. તેના આધારે કોઈપણ બાબતમાં ‘પ્રથમ દિવસ’ ની જે આતુરતા હોય, તત્પરતા હોય તેની વાત કરી પ્રસ્તુત કૃતિના અધ્યાપનની શરૂઆત કરવી. લઘુપ્રશ્નો પૂછી પૂછીને વિષયવસ્તુનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું, સાઈકલનો ઉપયોગ કરવાથી થતા ફાયદાઓ વિશે ચર્ચા કરવી. પોતાની વસ્તુ અન્ય કોઈ વાપરે ત્યારે આપણા મનમાં કેવા કેવા વિચારો ઘોળાયા કરે છે તેની વાત કરી સારા વિચારો માટે પ્રેરિત કરવા. વડિલો પ્રત્યે આદર કેળવવાની પણ પ્રેરણા આપવી. અને બીજાએ આપણામાં વિશ્વાસ મૂકી આપણે ત્યાં રાખેલી વસ્તુની કાળજી પોતાની વસ્તુની કાળજી કરતાં પણ વધારે રાખવી જેઈએ તેની સમજ આપવી. વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી તેમના જીવનના કોઈ યાદગાર પ્રસંગો જણાવાનો પ્રયત્ન કરવો.

### સ્વાધ્યાય

**સ. ૧.** નીચેના શબ્દો માટે પાઠમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :

- |           |            |           |            |
|-----------|------------|-----------|------------|
| (૧) નીદર  | (૨) લડવૈયો | (૩) હેતુ  | (૪) ગ્રાહક |
| (૫) ઈરાદો | (૬) દિલાસો | (૭) વિયોગ | (૮) મેળાપ  |

**સ. ૨.** શિલાટો અર્થ દર્શાવતો શબ્દ લખો :

- |              |          |            |            |
|--------------|----------|------------|------------|
| (૧) આદર      | (૨) સગવડ | (૩) પ્રથમ  | (૪) અનુભવી |
| (૫) જિંદાબાદ | (૬) ઉદાર | (૭) ઉત્સાહ | (૮) મૂંગા  |

**સ. ૩.** શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ લખો : (પાઠના આધારે)

- |  |   |
|--|---|
| (૧) સાંજ પછીનું - રાતનું ભોજન-                         | (૨) ચારથી વધુ માણસો બેસી શકે તેવું વાહન-  |
| (૩) બેકે વધારે વસ્તુઓમાંથી ગમે તે એક પસંદ કરવાની છૂટ - | (૪) કાર્ય સિદ્ધ ન થતાં મનમાં થતો ઉદ્દેગ - |

**સ. ૪.** નીચેના ડ્રિફ્ટપ્રયોગોના અર્થ શોધો :

- |                      |                   |                  |
|----------------------|-------------------|------------------|
| (૧) મનમાં વસી જવું   | (૨) પળોટાઈ જવું   | (૩) વહારે ચડવું  |
| (૪) આંખે અંધારા આવવા | (૫) અકારું લાગવું | (૬) ઓશિયાળા થવું |

**સ. ૫.** ઉપરના સિવાય પાઠમાં આવતા અન્ય પાંચ ડ્રિફ્ટપ્રયોગો શોધીને લખો.

**સ. ૬.** લખો :

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| (૧) લેખક માટે સાઈકલ લાવનાર -                    | (૨) લેખકના કાકાનું નામ -            |
| (૩) લેખક સાથે સાઈકલ પર પ્રથમ દિવસે જનાર -       | (૪) રાજ રાખેંગારની રાણી -           |
| (૫) લેખકના કાકા જે ગામે ગયા હતા તે ગામનું નામ - | (૬) લેખકની સાઈકલને અપાયેલું ઉપનામ - |

સ. ૭. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી અધ્યૂત્રા વિધાન પૂર્ણ કરો.

- (૧) રિસેસ પછી લેખક વર્ગખંડમાં માત્ર શારીરિક રીતે જ હજર રહી શક્યા. કારણ કે \_\_\_\_\_  
 (અ) તેઓ કાકાના જ વિચાર કરતા હતા    (બ) વાહનોના માલિકના વિચાર આવતા હતા  
 (ક) પોતાની સાઈકલ બાબતના અનેક વિચારોએ તેમને ઘેરી લીધા હતા
- (૨) લેખકને એક કલાક વહેલી રન પડી ગઈ. કારણ કે \_\_\_\_\_  
 (અ) શાળામાં ઉત્સવ ઉજવાયો હતો    (બ) વેકેશન પછી શાળાનો પહેલો જ દિવસ હતો  
 (ક) શાળામાં પરીક્ષા ચાલુ હતી
- (૩) લેખક સાઈકલ પર મૂંગા જ બેસી રહ્યા હતા. કારણ કે \_\_\_\_\_  
 (અ) તેમને વસવસો હતો    (બ) કાકાએ તેમને બોલવાની ના પાડી હતી  
 (ક) તેમને પડી જવાનો ડર લાગતો હતો
- (૪) સાઈકલ સાથેના શાળાના પહેલા દિવસની આતુરતા માટેની ઉપમા આપી છે \_\_\_\_\_  
 (અ) કવિ કાન્તના ‘ચકવાકમિથુન’ની પંક્તિની                                  (બ) લૂટાઈ ગયો મારો લાખ બજનો પંક્તિની  
 (ક) મહાકવિ કાલિદાસના ‘આખાદસ્ય પ્રથમ દિને’ની

સ. ૮. સમજુને લખો :

- (૧) સાઈકલનું વર્ણન -    (૨) સાઈકલ લેખકને સૌંપતી વખતે કાકાએ કહેલાં બે વાક્યો -  
 (૩) રિસેસમાં પોતાની સાઈકલ પર અન્ય સવારને જોઈને લેખકના મનમાં ઘેરાઈ ગયેલા વિચારો -

સ. ૯. નીચેના વાક્યોને ઘટનાના કમ પ્રમાણે ગોઠવો :

- (૧) પહેલા દિવસે લેખક કાકા સાથે સાઈકલ પર ગયા.    (૨) લેખકના કાકા ઈટાળિયા ગામે ગયા.  
 (૩) લેખકના પિતા સાઈકલ લર્દ આવ્યા.    (૪) લેખક સાઈકલ ચલાવતા શીખી ગયા.

સ. ૧૦. સાઈકલ નહોટી ત્યારે લેખક નિશાળે કેવી રીતે જતા -આવતાં તે તમારા શખ્દોમાં લખો.

સ. ૧૧. યોગ્ય વિરામચિહ્નો મૂકી વાક્ય ફરીથી લખો :

- (૧) એ ભાઈ કાલે કેટલા વાગે નિશાળે જવાનું છે    (૨) એ ભાઈ આ સાઈકલ તો આની છે  
 (૩) સાઈકલ અમારે ઘરે મૂકી છે તે હું આંટો મારવા નીકળ્યો    (૪) બેટા તારી સાઈકલ પાણીના રેલા જેવી છે

સ. ૧૨. નીચેનાં વાક્યોમાં આવતા શખ્દોનું વર્ગાકાર કરી આપેલા કોઢામાં લખો.

- (૧) બાપુજી દરરોજ બળદાંડું લઈને ખેતરે જય.    (૩) ધીરે ધીરે બધા જ વિદ્યાય થર્ડ ચૂક્યા હતા.  
 (૨) મિત્રોને મારી વ્યથા વહેંચતો વહેંચતો હું રોડ પર આવ્યો.    (૪) હું આખા દિની વેદના વિસરી ગયો.

નામ	સર્વનામ	વિશેષજ્ઞ	કિયાપદ

સ. ૧૩. નીચેના વાક્યોનું ગુજરાતી ભાષાંતર કરો :

- |  |   |
|--|---|
| (૧) Sit on this chair.                       | (૨) Seeta and Geeta went to the market. |
| (૩) Teacher is teaching us Gujarati.         | (૪) Gopal was sleeping yesterday.       |
| (૫) I will go Mumbai with my father.         | (૬) We are playing in the garden.       |
| (૭) Girls were dancing.                      | (૮) I am watching T.V.                  |
| (૯) He works in a factory.                   | (૧૦) Where did she go ?                 |
| (૧૧) At what time shop closes ?              | (૧૨) I will give him nice gift.         |
| (૧૩) Jimit wanted to go to the museum.       | (૧૪) The crow is flying.                |
| (૧૫) Tomorrow will be holiday in the school. |   |



★ ‘સાઈકલ’નો ઉપયોગ કરવાથી થતા ફાયદાઓ વિશે સમૂહમાં ચર્ચા કરો.



★ ‘પ્રદૂષણ દૂર કરવાનો એક શ્રેષ્ઠ ઉપાય સાઈકલનો ઉપયોગ કરવો તે છે.’ આ બાબત લોકોમાં જગૃતિ લાવવા તમે જે જે પ્રયત્નો કરી શકો તે ટૂંકમાં લખીને એક ભીતપત્રક બનાવો.

## હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### વારસો

એક વૃદ્ધ મરણાપથારી ઉપર હતા. તેમણે પોતાના પુત્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો.

પછી વૃદ્ધ કહે : ‘બેટા, હું ગરીબ રહ્યો. તારે માટે પાઇળ મૂડી જવા સારુ મારી પાસે કાંઈ મૂડી નથી. પણ મારા બાપે મને જે આપ્યું હતું તે આજે હું તને આપતો જઉં છું. જિંદગીભર તું તેને સાચવજે. જ્યારે તને કોધ ચઢે ત્યારે ચોવીસ કલાક પહેલાં તું તેનો જવાબ વાળતો નહીં. ચોવીસ કલાક વીત્યા બાદ તું જવાબ આપી શકે. બસ આટલી ‘મૂડી’ હું તને વારસામાં આપતો જઉં છું.’

પિતાએ આપેલી ‘મૂડી’ દીકરાએ જીવ્યો ત્યાં સુધી સાચવી. આથી તે ઘણું કમાયો. તેને જીવનમાં ઘણાં અપમાન સહન કરવાં પડ્યાં. કોધ ચડે એવા અનેક સંજેગો વારંવાર ઊભા થયા; પણ પિતાનાં વચ્ચનો યાદ રાખી પુત્રે પરિસ્થિતિ સંભાળી લીધી. સામી વ્યક્તિને તે શાંતિથી કહેતો કે, ‘આનો જવાબ હું તમને ચોવીસ કલાક બાદ આપીશ.’ ચોવીસ કલાક બાદ એના મનમાં પેદા થયેલો રોષ, વેરની ભાવના ઈત્યાદિ આપમેળે ઓગળી જતાં. પછી એ આખો પ્રસંગ એને એટલો તો નજીવો લાગતો કે અપમાનનો બદલો વાળવા તે પાછો પેલી વ્યક્તિ આગળ કદ્દી જતો નહીં. આમ કરતાં તેના હદ્દ્યમાંથી બધો કોધ અદશ્ય થતો. તેનું હદ્દ્ય સ્વરચ્છ બની જતું. એ છોકરો મોટો થતાં ગુર્જેફ નામે મોટા જ્ઞાની પુરુષ તરીકે ઘણી ઘ્યાતિ પામ્યો.

- બેસી એન્જિનિયર



સાઈકલ વાપરો, પ્રદૂષણ નિવારો.

## ૭. માણસ છે.

### કૃષણ દવે

તેમનો જન્મ ૪ સપ્ટેમ્બર, ૧૯૬૩ના રોજ અમરેલી જિલ્લાના દિતલાના ગામે થયો હતો. બી.એ. સુધીનો અભ્યાસ કરી હાલ તેઓ અમદાવાદ ખાતે રીજર્વ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયામાં કાર્યરત છે. તેમના ‘પ્રહાર’ તથા ‘વાંસલડી ઠોટ કોમ’ કાવ્યસંગ્રહો પ્રકાશિત થયા છે. તેમણે ‘ભોંદુભાઈ તોફાની’ નામે બાળકાવ્યોનો સંગ્રહ પણ આપ્યો છે. આ સંગ્રહના કાવ્યોની ઓડિયો સીડી તથા કેસેટ્સ પણ તૈયાર થઈ છે. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અને ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી તરફથી તેમને વિવિધ પારિતોષિકો પ્રાપ્ત થયા છે.

### સૂર કૃતિનો

પ્રસ્તુત કાવ્યમાં પ્રકૃતિના તત્વોનો કમાણીના સાધન તરીકે ઉપયોગ કરનારા સ્વાર્થી-બીજનેસમેનનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. કમાણી કરવા માટે કોઈપણ તકને ઝડપી લેવામાં કુશળતા દાખવતા માણસો તકસાધુ બનીને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લે છે. આવા બીજનેસમેન તરફ કટાક્ષ કરતાં કવિ કહે છે કે, જાકળના પાઉચ બનાવે છે, અજવાળાનો સંગ્રહ કરી સૂરજને બલોક કરવાની તાકાત બતાવી પોતે તડકો થઈને વ્યાપી જય છે.

સંબંધોને માપી-તોતીને રાખે છે. ચહેરા પર હાસ્ય બતાવતા માણસને લાગણી સાથે સ્નાન-સૂતકનો પણ સંબંધ હોતો નથી. પંખીઓના કલરવનું રેકોર્ડિંગ કરીને તેની પણ વેપારીબુદ્ધિથી આવક કરવા તૈયાર થઈ જય છે.

હસતાં હસતાં પણ જ્યાં-જ્યાંથી લાભ મળે ત્યાં ત્યાંથી તે લાભ મેળવી લે છે. આકાશને પોતાની માલિકી દર્શાવી સૂરજ, ચંદ્ર, તારા અને વાદળો પણ ધંધાની એરણે ચઢાવી દે છે. લાગણીઓના શૂન્યાવકાશમાં પણ મનુષ્ય પોતાનો જ લાભ લઈ લેવાની કુનેહ ધરાવે છે.

પતંગિયાની પાંખો છાપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

જાકળ પણ પાઉચમાં આપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

અજવાળાનો સ્ટોક કરીને, સૂરજને પણ બલોક કરીને,  
પોતે તડકો થઈને વ્યાપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

સંબંધોની ફાઈલ રાખીને ચહેરા પર સમાઈલ રાખીને,  
લાગણીઓ લેસરથી કાપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

શબ્દ, શબ્દને વાટી વાટી, અર્થોનું કેમિકલ છાંટી,  
જળમાં પણ ચિનગારી ચાંપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

કલરવને પણ ટેપ કરીને, કંઠ ઉપર પણ રેપ કરીને,  
માંગો તે ટહ્હુકા આલાપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

ચકમક લોઢું ધસતાં ધસતાં, કુંક લગાવી હસતા હસતા  
જ્યાંજ્યાંસળગેત્યાંત્યાંતાપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

પોતાનું આકાશ બતાવી, સૂરજ, તારા ચન્દ્ર ગણાવી.  
વાદળ ફૂટપદ્ધીથી માપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.

### અધ્યાપન સેકેટ

પ્રસ્તુત ફૂટિનું અધ્યાપન કરાવવાની શરૂઆતમાં જુદાજુદા વ્યવસાયોની વાત કરીને  
બીજનેસમેનનો વિસ્તૃત પરિચય આપવો. કેવા પ્રકારના બીજનેસ થાય છે તેની ચર્ચા કરવી.  
ત્યારપણી તાંત્રિક યુગના યાંત્રિક માણસો કુદરતી તત્ત્વોને કમાણીનું સાધન બનાવી શકે છે. તે  
વાત કરી કાવ્યના વિષયવસ્તુને ધ્યાનમાં રાખી લઘુપ્રક્ષો પૂછીને કાવ્યમાં પ્રસ્તુત બીજનેસનું  
સ્પષ્ટીકરણ કરવું. વ્યાવસાયિક માનવીઓની બુઝી બની ગયેલી લાગણી વિશે વાત કરી કુદરતી  
તત્ત્વોની જળવણી માટે વિધાથીઓને પ્રેરણા આપવી સંબંધોના સરવાળા અને લાગણીઓના  
ગુણાકાર કરવા યોગ્ય દશાંતો આપવા. પશુ, પંખી, જળ, જવબંતુ, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, વૃક્ષ  
વગેરેના જતન માટેના ઉપાયોની ચર્ચા કરવી.

### સ્વાધ્યાય

સ. ૧. નીચેના શબ્દો માટે કાવ્યમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :

- |           |           |         |           |
|-----------|-----------|---------|-----------|
| (૧) કુંક  | (૨) ઓસ    | (૩) રવિ | (૪) વદન   |
| (૫) તણાખો | (૬) લોખંડ | (૭) શશી | (૮) વ્યોમ |

સ. ૨. વિરોધી અર્થ દર્શાવતો શબ્દ લખો :

- |             |          |           |            |
|-------------|----------|-----------|------------|
| (૧) અંધારું | (૨) ધરતી | (૩) ઈચ્છા | (૪) આકર્ષક |
|-------------|----------|-----------|------------|

સ. ૩. શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ આપો :

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| (૧) શિયાળાની સવારે પાંદડાં પર પડેલા જળના બિંદુ - | (૨) પંખીઓનો મધુર ધવનિ -   |
| (૩) આકાશમાં એકઠી થયેલો વરાળનો સમૂહ -             | (૪) મોંથી કુંકાયેલો પવન - |

સ. ૪. કાવ્યમાં ઉલ્લેખાયેલા અંગ્રેજ શબ્દોની યાદી બનાવો અને તેની સામે ગુજરાતી શબ્દ લખો.

સ. ૫. નીચેના શબ્દોને વર્ણમાળાના કમ પ્રમાણે ગોઠવો :

સૂરજ ચકમક પતંગિયું અજવાણું લાગણી કલરવ શબ્દ માણસ ટહ્હુકો વાદળ

સ. ૬. કાવ્યમાંથી પ્રાસયુક્ત શબ્દોની જોડી શોધો.

સ. ૭. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને વાક્યો ફરીથી લખો :

- (૧) માણસ અજવાળાનો સ્ટોક કરીને \_\_\_\_\_  
(અ) વેબસાઈટને બ્લોક કરે છે      (બ) ચંદ્રને બ્લોક કરે છે      (ક) સૂરજને બ્લોક કરે છે
- (૨) માણસ સૂરજ, તારા, ચંદ્ર ગણીને \_\_\_\_\_  
(અ) આકાશ ફૂટપદ્ધીથી માપે છે      (બ) વાદળ ફૂટપદ્ધીથી માપે છે      (ક) ધરતી ફૂટપદ્ધીથી માપે છે
- (૩) જ્યાં જ્યાં કંઈ સળગતું હોય ત્યાં ત્યાં માણસ \_\_\_\_\_  
(અ) પોતે તાપે છે      (બ) આગ ઓલવે છે      (ક) ફૂક મારે છે

સ. ૮. ખાલી જગ્યામાં યોગ્ય શબ્દ લખો :

- (૧) ઝાકળ પણ \_\_\_\_\_ માં આપે.      (૨) જળમાં પણ \_\_\_\_\_ ચાંપે.  
(૩) માંગો તે \_\_\_\_\_ આલાપે.      (૪) પોતે તહકો થઈને \_\_\_\_\_ .  
(૫) \_\_\_\_\_ લેસરથી કાપે.

સ. ૯. અર્થ દર્શાવતી પંક્તિ લખો :

- (૧) માણસ એવો વેપારી થઈ ગયો છે કે તે અજવાળાનો સંગ્રહ કરીને પછી સૂરજને પણ બ્લોક કરી દઈ પોતે તહકો બનીને ચારે બાજુ વ્યાપી જય. પરંતુ એનું કુદરત પાસે કંઈજ ચાલતું નથી.
- (૨) પંખીઓના કલરવને ટેપ કરી લઈ તેને પોતાના કંઠમાં આરોપી લઈ પછી લોકોની અપેક્ષા પ્રમાણે પંખીના ટહુકા પોતે આલાપતો હોય તે રીતે બીજનેસ કરતાં પણ માણસ વિચારતો નથી.

સ. ૧૦. નીચેની પંક્તિઓને યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવો :

- (૧) વાદળ ફૂટપદ્ધીથી માપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.  
(૨) પતંગિયાંની પાંખો છાપે, માણસ છે, બીજનેસ કરે છે.  
(૩) ચકમક લોડું ઘસતાં ઘસતાં, ફૂક લગાવી હસતા હસતા.  
(૪) શબ્દ, શબ્દને વાટી વાટી, અર્થોનું કેમિકલ છાંટી.

સ. ૧૧. પ્રસ્તુત કાવ્યનો સાર ટૂકમાં તમારા શબ્દોમાં લખો.

સ. ૧૨. આપેલ ખાલી જગ્યામાં યોગ્ય શબ્દ મૂકો.

- (૧) મહા + આત્મય = \_\_\_\_\_      (૨) સૂર્ય + \_\_\_\_\_ = સૂર્યાસ્ત  
(૩) \_\_\_\_\_ + અર્થી = વિદ્યાર્થી      (૪) વિદ્યા + \_\_\_\_\_ = વિદ્યાભ્યાસ

સ. ૧૩. નીચેના વાક્યોમાંથી વિશેષણ શોધો :

- (૧) અમે આઠ મિત્રો મેળામાં ગયા.  
(૩) અભણ માણસ વાંચી શકતા નથી.  
(૫) પતંગિયાંની રંગબેરંગી પાંખો મને ગમે છે.  
(૨) ગુજરાતી ભાષા સમૃદ્ધ છે.  
(૪) સૂર્યનો આકરો તાપ સહન થતો નથી.

## સંભાષણ

- ★ નીચેના શબ્દો વિશે ચર્ચા કરી તેના અર્થ સમજો.
- (૧) સંગ્રહખોર      (૨) તફંડંચી      (૩) તકસાધુ      (૪) નકલખોર

## પ્રકટણ

- ★ તમારા કુટુંબનું વંશવૃક્ષ તૈયાર કરી તમારા દાદા-દાદીને ભેટ આપો.

હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### વ્યસન મુજિતો

એક ખેડૂતની વાત છે. શરીરે લઠ્ઠ. ઘેર બે સારા બળદ રાખે. જમીન પણ સારી. સવારે વહેલો ઉઠી બળદ લઈ કૂવે જય. આખો દિવસ કોસ હક્કે, પણ સાંજે જઈને જુઓ તો ક્યારામાં પાણી જ પહોંચ્યું ન હોય ! કેમ કે કોસ કાણો હતો. બહુ દોડધામ કરે, પણ ભરેલો કોસ થાળામાં આવતાં આવતાં તો કાણાં વાટે ચૂઈ જય. સાંજ પડતાં ખેડૂત ને બળદ થાકીને લોથપોથ થઈ જય.

ત્યારે કરવું શું ? ખેડૂત દોડધામ કરવી કે કાણાં પૂરવાં ? દેખીતી વાત છે કે જયાં સુધી કોસ કાણો હોય ત્યાં સુધી બળદને ઉતાવળા હંકવાનો કશો જ અર્થ નથી. કાણાં પૂરવામાં આવે, તો જ કોસ ભરેલો આવે ને ખેતરમાં પાણી પહોંચે.

આજે આપણી દશા આ ખેડૂત જેવી છે. આપણી આવકનેય કાણાં પડયાં છે. એટલે મહેનત કરીને મેળવેલું ચા, બીડી, પાનસોપારી, તમાકુ, દાડુ, અફીણ વગેરે વ્યસનો તથા મોજશોખમાં વ્યર્થ વપરાઈ જય છે.

સુખી થવું હોય અને શાંતિથી જીવવું હોય, તો વ્યસનો અને મોજશોખના ખોટા ખર્ચમાંથી બચવું જોઈએ. કઈ ચીજે ખરેખર જરૂરી છે અને કઈ બિલકુલ બિનજરૂરી છે, તેનું આપણને જ્ઞાન હોવું જોઈએ. આમ થરો તો જ કાણાં પૂરાશો, અને આપણી મહેનત નાહક ઢોળાઈ જતી અટકશો. નહીં તો બળદિયાની જેમ કોસ ખેંચે રાખીશું પણ પાણી ભેળા નહીં થઈએ.

- રવિશંકર મહારાજ

ધંધામાં બરકત પ્રામાણિકતાથી જ આવે.



8U1GH1

## ૮. ચાલો, વાપરીએ સૌર ઊર્જ

### નટવર પેટેલ

તેમનો જન્મ ૧૭ નવેમ્બર, ૧૯૫૦નારોજ કડીતાલુકના કાસવાગામે થયો હતો. તેઓ અમદાવાદની એચ.કે.પ્રા.ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી અધ્યાપક તરીકે કાર્યરત રહી ચૂક્યા છે. તેમના ‘તલ્લક છાંયો’ મીઠા ટહુકા - બાળકાચ્ચ સંગ્રહ ઉપરાંત બાળનાટકો, બાળવાર્તા, એકાંકી, લઘુકથા વગેરે સાહિત્ય પ્રકારના પુસ્તકો પ્રકાશિત થયા છે. સામાજિક વાર્તાઓનો વાતસંગ્રહ પણ તેમણે આપ્યો છે. તેમને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તથા ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમીના વિવિધ પારિતોષિકો દ્વારા સન્માનિત કરવામાં આવ્યા છે.

### સ્ત્રો દૃષ્ટિનો

પ્રસ્તુત પાઠમાં કુદરતી ઊર્જ સ્ત્રોત જે અખૂટ છે તે સૌર ઊર્જની વાત કરવામાં આવી છે. જે આજના સમયની તાતી જરૂરિયાત છે. વળી નાટક - સંવાદ્દીપે સૂર્યકૂરની વાત આપી હોવાથી તે અસરકારક બની છે. સૌર ઊર્જ વાપરવાથી બળતણની જરૂર ન પડે, પ્રદૂષણ ફેલાય નહિ અને ઉપરથી સસ્તુ અને વળી ખૂટવાનો તો ભય જ નહિ. સૂર્યકૂર ઉપરાંત સૌરઊર્જની ચાલતા અન્ય ઉપકરણોની વાત પણ અહીં કરવામાં આવી છે. આપણે સૌચે પણ આ સોલાર શક્તિનો પર્યાપ્ત ઉપયોગ કરવો જેઈએ.

દિનકરમામા : અરૂણ, કિરણ શું કરો છો ?

અરૂણ : મામા, અમે કબાટ ગોડવીએ છીએ. બોલો, શું કામ છે ?

દિનકરમામા : સરસ, મમ્મીને મદદ કરો છો ? પણ તે હવે રહેવા હો આપણે આજે સવિતામાસીને ત્યાં જવાનું છે.

કિરણ : સવિતામાસીને ત્યાં ? શા માટે ?

દિનકરમામા : આજે પ્રકાશનો જન્મદિવસ છે. માસીએ આપણને સૌને બોલાવ્યાં છે.

અરૂણ : ચાલો, ચાલો તૈયાર થઈ જવ. બહુ મજન પડશે.

(બધાં સવિતામાસીને ઘરે ગયાં. કેક કપાયા બાદ સવિતામાસીએ ચા અને ઢોકળાનો નાસ્તો આપ્યો.)

દિનકરમામા : સવિતા, ઢોકળાં તો બહુ સરસ બન્યાં છે ને ! આવાં ઢોકળાં તો આ પહેલાં કોઈ દિવસ ખાધાં નથી.

સવિતામાસી : હા, ભાઈ. ઢોકળાં તો સરસ જ થાય ને ! સૂર્યકૂરમાં બનાવેલાં છે ને એટલે.

કિરણ : માસી, સૂર્યકૂર ! સૂર્યકૂર કેવું હોય ?

અરૂણ : હા, હા માસી, બતાવોને, સૂર્યકૂર કેવું હોય ?



(સવિતામાસી અર્દેણ અને કિરણને રસોડામાં લઈ જય છે.)

- સવિતામાસી : આ છે સૂર્યકૂકર.
- કિરણ : ફૂકર, અને તે પેટી જેવું ?
- સવિતામાસી : હા, આ એક પેટી જેવું ફૂકર છે. તેમાં ઉપર પરાવર્તક કાચ છે અને તેની અંદરની સપાટી કાળા રંગથી રંગેલી છે અને આ નીચેના ભાગમાં રાંધવાના ડબા, રાંધવાની વસ્તુ ભરીને મૂકવાના હોય છે.
- કિરણ : માસી, આમાં રાંધવાના ડબા ભરીને પછી તેને ગેસ પર મૂકવાનું ?
- સવિતામાસી : (હસીને) ના રે ના, આમાં બળતણની તો જરૂર પડે જ નહીં. ઘાબા પર સૂરજના તડકામાં આ ફૂકરને મૂકી દેવાનું. એટલે સૂરજની ગરમીથી જ અંદરનો ખોરાક રંધાઈ જય. આને 'સોલર ફૂકર' પણ કહેવાય.
- કિરણ : માસી, આમાં ભજિયાં પૂરી વગેરે તળી શકાય ?
- સવિતામાસી : (હસીને) ના બેટા, આમાં કોઈ પણ વસ્તુ તળી ન શકાય.
- કિરણ : માસી, તો આમાં શું શું રાંધી શકાય ?
- સવિતામાસી : આમાં દાળ, ભાત, કઠોળ, શાકભાજુ, ઈંલી, ઢોકળાં, પાઉં, બિસ્કિટ, કેક વગેરે બનાવી શકાય.
- અર્દેણ : તો તો માસી આમાં ધુમાડો તો નહીં થતો હોય ને ?
- સવિતામાસી : હા, સાચી વાત. આમાં ધુમાડો ન થાય.
- અર્દેણ : વાહ, તો તો આ સૂર્યકૂકર કેવું સાઝે ! જેમાં ગેસની કે બળતણની જરૂર ન પડે, ધુમાડો ન થાય અને વળી સસ્તું પણ ખરું.
- દિનકરમામા : તો હવે આપણે પણ આવું ફૂકર વાપરીશું.

અર્દેણ : ફક્ત આપણે ધરે જ નહીં, હું તો બીજાં બધાંને પણ સૂર્યકૂકર વાપરવાનું કહીશ જેથી રાષ્ટ્રની સંપત્તિની બચત થાય અને પ્રદૂષણ ન ફેલાય.

કિરણ : હા, હા, સાચી વાત હું પણ મારી બહેનપણીઓને કહીશ.

સવિતામાસી : અર્દેણ, કિરણ તમારી વાત સાંભળી મને ખૂબ આનંદ થયો. આજે પ્રકાશના જન્મહિવસે આપણે સૌર-ઉર્જાનું ગીત ગાઈએ.

(બધાં સાથે મળીને ગાય છે.)

સૂર્યમાંથી મળતી ઉર્જા, સૌર-ઉર્જા કહેવાય.  
જુદાં જુદાં સાધનમાં એ, ઉપયોગમાં લેવાય... સૂર્ય...  
સોલર ફૂકર, વોટર હીટર, એથી તો ચલાવાય.  
સોલર ડ્રાઇર ને વોટર પંપ, જુઓ સઘણે વપરાય... સૂર્ય...  
સોલર સેલથી ટેક્સ્યુલેટર, ચાલતું આ જણાય.  
કંડા ઘડિયાળ એવા જ એ, આજ ખૂબ વખણાય... સૂર્ય...  
સૌર-ઉર્જા એ સસ્તી ઉર્જા, એનો જથ્થો ભારી કહેવાય.  
વાપરતાં એ આ જીવનમાં, સુખી સૌને થવાય... સૂર્ય...

### અધ્યાપન સંકેત

પ્રસ્તુત નાટકનું અધ્યાપન કરાવતા પહેલા આપણી રાષ્ટ્રીય સંપત્તિ વિશે વિદ્યાર્થીઓ સાથે ચર્ચા કરવી. તે વખતે તેની જણવણી માટે સતત પ્રેરણા આપવી. બળતણાની વધતી જતી સમસ્યાનું નિરાકરણ કરવા શક્તિના અભૂત સ્ત્રોત સમી સૂર્યશક્તિનો ભરપૂર ઉપયોગ કરવા અને કરાવવા પ્રોત્સાહન આપવું.

સૌર ઉર્જાનો ઉપયોગ કરવાથી થતાં ફાયદાઓ વિશે ચર્ચા કરવી. અને સૌર ઉર્જાથી ચાલતા વિવિધ ઉપકરણો વિશે પણ પ્રશ્નોત્તર કરી સમગ્ર વિષયવસ્તુની છાણાવટ કરવી.

### સ્વાધ્યાય

સ. ૧. નીચેના શબ્દો માટે ફૂતિમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :

- |              |           |           |              |
|--------------|-----------|-----------|--------------|
| (૧) અગાસી    | (૨) મિલકત | (૩) સખી   | (૪) વર્ષગાંઠ |
| (૫) અલ્પાહાર | (૬) દીઘણ  | (૭) ઉપકરણ | (૮) સૌંધું   |

સ. ૨. વિરોધી અર્થ દર્શાવતો શબ્દ લખો :

- |            |              |          |          |
|------------|--------------|----------|----------|
| (૧) અંધકાર | (૨) સૌંધવારી | (૩) ખર્ચ | (૪) હંડી |
|------------|--------------|----------|----------|

સ. ૩. નીચેના શબ્દોનો વાક્યમાં ઉપયોગ કરો :

- |             |          |           |           |
|-------------|----------|-----------|-----------|
| (૧) પ્રદૂષણ | (૨) બળતણ | (૩) ઉર્જા | (૪) જથ્થો |
|-------------|----------|-----------|-----------|

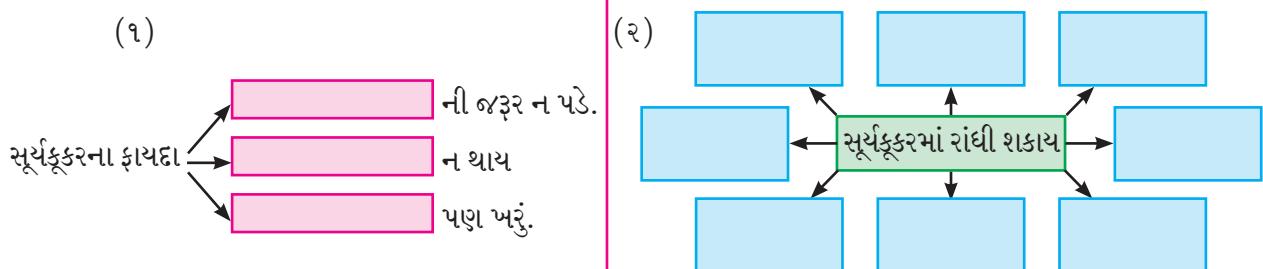
સ. ૪.	અનુસ્વારથી થતાં અર્થલેદ લખો : દા.ત. : હોશ - ભાન; હોશ - ઉમંગ, ઈચ્છા.
(૧)	નદી - નંદી -
(૩)	સત - સંત -
(૫)	યત્ર - યંત્ર -
(૭)	મદ - મંદ -
(૨)	બગલો - બંગલો -
(૪)	તત્ર - તંત્ર -
(૬)	ઢગ - ઢંગ -
(૮)	દાડો - દાંડો -

સ. ૫. શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ આપો :

- (૧) રેતી અને ખારવાળી માટી ઓગાળીને બનાવેલો પદાર્થ -
- (૨) પરાવર્તન કરે તેવું -
- (૩) કોઈપણ વસ્તુનો છેક ઉપરનો સપાટ પથરાયેલો પૃષ્ઠભાગ -
- (૪) ઘુમાડો થાય તેવી ઘૂણી -
- (૫) બચાવેલી રકમ -

સ. ૬. સૂર્ય ઊર્જાથી ચાલતા ઉપકરણોના નામ લખો.

સ. ૭. આંકૃતિ પૂર્ણ કરો :



સ. ૮. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી વાક્ય ફરીથી લખો :

- (૧) માસીએ સૌને બોલાવ્યા હતાં. કારણ કે \_\_\_\_\_  
(અ) તેમણે ઢોકળાં બનાવ્યા હતાં      (બ) પ્રકાશનો જન્મદિવસ હતો      (ક) સૂર્યફૂકર બધાંને બતાવવું હતું
- (૨) ઢોકળાં સરસ બન્યાં હતાં. કારણ કે તે ઢોકળાં  
(અ) સૂર્યફૂકરમાં બનાવ્યા હતાં      (બ) સ્વાદિષ્ટ હતાં      (ક) માસીએ બનાવ્યાં હતાં
- (૩) સૂર્યફૂકર ગોસ પર ન મૂકવું પડે. કારણ કે \_\_\_\_\_  
(અ) તેને બળતણની જરૂર ન પડે      (બ) તે વીજળીથી ચાલે      (ક) તે સૂર્યની ગરમીથી ચાલે
- (૪) સૂર્યફૂકરના ઉપયોગથી ઘુમાડો ન થાય. કારણ કે \_\_\_\_\_  
(અ) તે વીજળીથી ચાલે      (બ) તેમાં બળતણનો ઉપયોગ ન થાય  
(ક) તેમાં ખોરાક જલ્દી રંધાઈ જય

સ. ૯. નીચેના વાક્યોને પાઠના ઘટનાક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો :

- (૧) અર્દેણે બધાંને સૂર્યફૂકર વાપરવા કહેવાનું જણાવ્યું.  
(૨) દિનકરમામા બધાંને સવિતામાસીના ઘરે લઈ ગયા.
- (૩) બધાંએ સાથે મળી ઊર્જનું ગીત ગાયું.  
(૪) સવિતામાસીએ ચા-ઢોકળાંનો નાસ્તો આપ્યો.

સ. ૧૦. સંબંધ લખો :

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (૧) દિનકરમામા અને સવિતામાસી - | (૨) સવિતામાસી અને કિરણ -   |
| (૩) કિરણ અને પ્રકાશ -         | (૪) પ્રકાશ અને સવિતામાસી - |
|                               | (૫) અર્જણ અને કિરણ -       |

સ. ૧૧. પાઠના આધારે ખાલી જગ્યામાં યોગ્ય શબ્દ લખો.

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (૧) અર્જણ અને કિરણ _____ ગોઢવતાં હતાં.         | (૨) ઢોકળાં _____ માં બનાવેલાં હતાં. |
| (૩) સૂર્યકૂર વાપરવાથી _____ સંપત્તિની બચત થાય. | (૪) સૂર્યકૂરને _____ પણ કહેવાય છે.  |

સ. ૧૨. સૂર્ય ઊર્જા વિશે તમારા શબ્દોમાં લખો.

સ. ૧૩. વાક્યોમાંથી વિશેષજ્ઞ શોધો :

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| (૧) અર્જણ હોંશિયાર વિદ્યાર્થી છે.           | (૨) જગ્યા પછી થોડો આરામ કરવો જોઈએ. |
| (૩) રાવણને દસ માથા હોવાથી તે દશાનન કહેવાતો. | (૪) તમને કેવું ગુલાબ ગમે ?         |

સ. ૧૪. યોગ્ય વિરામચિહ્ન મૂકી વાક્ય ફરીથી લખો :

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| (૧) સવિતામાસીને ત્યાં શા માટે            | (૨) વાહ તો તો આ સૂર્યકૂર કેવું સારું |
| (૩) માસી આમાં ભજિયાં પૂરી વગેરે તળી શકાય | (૪) આને સોલર કૂકર પણ કહેવાય          |

**સંભાષણ**

★ આપણા દેશમાં બધાં જ સૌર ઊર્જનો ઉપયોગ કરે તો ? વર્ગમાં સમૂહચર્ચા કરો.

**પ્રકલ્પ**

★ અહીં સૌર ઊર્જની પ્રાથમિક માહિતી આપી છે પરંતુ વર્તમાન સંદર્ભે ઈન્ટરનેટ પરથી લેટેસ્ટ માહિતી મેળવો અને સૌર ઊર્જથી ચાલતા વિવિધ ઉપકરણોના ચિત્રો મેળવીને સૌર ઊર્જના ઉપયોગ માટે સમજમાં જગૃતિ આવે તેવા દાખિલાંથી સુંદર બેનર અથવા પોસ્ટર બનાવો.

**હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.**

**આગ : ઉપાય**

આગ બુઝાવવા માટે પાણી અને રેતીનો, શુષ્ક પાઉડર ને ફીણાનો છંટકાવ કે કાર્બન ડાયોક્સાઇડ જેવા ગોસનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ માટે વિવિધ પ્રકારના નાનાં-ઉંચકી શકાય તેવાં અગ્નિશામકો પણ વપરાય છે. બાલદીઓ ભરીને પાણી કે રેતી છાંટીને આગ હોલવવાનો ઉપાય સહેલામાં સહેલો છે. જ્યારે વધારે પ્રબળ આગ લાગી હોય ત્યારે હેન્ડ પંપ વડે પાણીની ધાર છોડવામાં આવે છે. વળી અગ્નિશામક યંત્ર (ફાયર-એન્જિન)ની મદદથી ઊંચે સુધી ને લાંબે સુધી પાણીની ધારાઓ છોડીને આગ બુઝાવાય છે. ઊંચાં મકાનો પર પાણીનો મારો ચલાવવા તથા આગમાં ફસાઈ ગયેલી વ્યક્તિઓને બચાવવા માટે ઊંચી નિસરણીઓનો ઉપયોગ ફાયરબિંગના તાલીમ પામેલા માણસો કરે છે. આગ બુઝાવવાનું કાર્ય જોખમી છે. તે કામગીરી જનના જોખમે ફાયરબિંગના જવાનો બજાવતા હોય છે.

આગ લાગે ત્યારે અમુક તકેદારી લેવી જડરી છે. સૌપ્રથમ તો અભિશામક દળને બોતાવવું જડરી થાય છે. ત્યારબાદ ધરમાં આગ લાગી હોય તો બહાર ખુલ્લામાં જતાં રહેવું જેઈએ. બહાર જતાં જે જે બારણાં આવે તેને બંધ કરવાં જેઈએ. આગ લાગે ત્યારે લિફ્ટનો ઉપયોગ ન કરવો જેઈએ. સીડી દ્વારા ઘરની બહાર નીકળી જવું જેઈએ. જે કપડાંને આગ લાગી ગઈ હોય તો જમીન પર આળોટીને તે બુઝાવી દેવી જેઈએ.

- અંજના ભગવતી

## સંધિ - (૨)

વિજનીય સ્વર સંધિ - મહત્વની સ્વરસંધિ નીચે મુજબ છે.

(૧) અ + આ = એ	કે	આ + એ = ઓ
(૧) વિવેક + આનંદ = વિવેકાનંદ		(૧) વિદ્યા + અભ્યાસ = વિદ્યાભ્યાસ
(૨) શિવ + આલય = શિવાલય		(૨) ભિક્ષા + અર્થ = ભિક્ષાર્થ
(૨) અ + ઈ = એ	કે	અ + ઈ = ઓ
(૧) હર + ઈન્દ્ર = હરેન્દ્ર		(૧) રસ + ઈશ = રસેશ
(૨) નર + ઈન્દ્ર = નરેન્દ્ર		(૨) દિન + ઈશ = દિનેશ
(૩) આ + ઈ = એ	કે	આ + ઈ = એ
(૧) મહા + ઈચ્છા = મહેચ્છા		(૧) રમા + ઈશ = રમેશ
(૨) મહા + ઈન્દ્ર = મહેન્દ્ર		(૨) મહા + ઈશ = મહેશ
(૪) અ + ઊ = ઓ	કે	અ + ઊ = ઓ
(૧) સૂર્ય + ઊદ્ય = સૂર્યોદ્ય		(૧) ભાગ્ય + ઊર્મિ = ભાગ્યોર્મિ
(૨) પર + ઊપકાર = પરોપકાર		(૨) આનંદ + ઊર્મિ = આનંદોર્મિ
(૫) આ + ઊ = ઔ	કે	આ + ઊ = ઔ
(૧) મહા + ઊત્સવ = મહોત્સવ		(૧) ગંગા + ઊર્મિ = ગંગોર્મિ
(૨) મહા + ઊદ્ય = મહોદ્ય		(૨) બ્રહ્મા + ઊર્મિ = બ્રહ્મોર્મિ
(૬) અ + એ = ઐ	કે	આ + એ = ઐ
(૧) પુત્ર + એષણા = પુત્રેષણા		(૧) સદા + એવ = સર્દૈવ
(૨) એક + એકતા = એકતા		(૨) તથા + એવ = તથૈવ
(૭) અ + ઓ = ઔ	કે	આ + ઓ = ઔ
(૧) જલ + ઓધ = જલોધ		(૧) મહા + ઓધ = મહોદ્ધ
(૨) અધર + ઓજાણ = અધરૌજાણ		(૨) મહા + ઓજસ્વી = મહૌજસ્વી

રાષ્ટ્રીય સંપત્તિની જળવણી પણ દેશસેવા છે.



## ૬. સુભાષિતો

### સૂર કૃતિનો

સંસ્કૃત સાહિત્યના કાવ્ય, નાટક, પુરાણ વગેરેમાં નિર્દેશિત અર્થસભર શ્રેષ્ઠ વાક્યો જે પદ્ધતિ હોય તેને સુભાષિત કહેવાય. તે નીતિપૂર્ણ હોય છે. જીવનના વિવિધ ક્ષેત્રની સમજદારી આપતા સુભાષિતો ખરેખર અમૂલ્ય છે. કારણ કે તે આપણને અર્થસભર જીવન જીવવાની પ્રેરણા આપે છે.

સુભાષિતો આપણને જ્ઞાન આપે છે, આપણનું ચારિત્ય ઘડે છે અને સંસ્કારોનું સિંચન કરે છે. તો અહીં આપણે કેટલાંક સુભાષિતો શીખીશું.

- ⇒ જલાવી જતને ધૂપ, સુવાસિત બધું કરે,  
ઘસીને જતને સંતો, અન્યને સુખિયાં કરે.
- ⇒ બળની વાતો બહુ કરે, કરે બુદ્ધિના ખેત;  
આપદ્ધકાળે જાણીએ, તલમાં કેટલું તેલ.
- ⇒ બોલો બોલ વિચારીને, પસ્તાવો નવ થાય;  
બોલેલું ખેંચાય ના, કરતા કોટિ ઉપાય.
- ⇒ મોતી ભાંયું વીધિતાં, મન ભાંયું કવેણ;  
ઘોડો ભાંયો ખેડતાં, નહિ સાંધો નહિ રેણ.
- ⇒ વાપરતાં આ વિશ્વમાં, સહુ ધન ખૂટી જથ;  
વિદ્યા વાપરતા વધે, એ અચરજ કહેવાય.
- ⇒ પીપળ પાન ખરંતા, હસ્તી કુંપળિયા.  
મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપુડિયાં.

### અધ્યાપન સંકેત

અહીં દરેક સુભાષિતના અધ્યાપન માટે શક્ય હોય ત્યાં વાર્તા કહેવાનો આગ્રહ રાખવો. શક્ય ન હોય ત્યાં ઉદાહરણો આપવા. શ્રેષ્ઠ જીવન જીવવા માટે અહીં આપેલા સુભાષિતોના મર્મ સમજને જીવનમાં ઉતારવાની પ્રેરણા આપવી. દરેક સુભાષિતો ગેય છે તેથી સમૂહમાં ગવડાવી તે કંઈસ્થ કરાવવાનો આગ્રહ રાખવો. જેથી તે પોતાના મૌલિક લેખનમાં યોગ્ય હોય ત્યાં લખીને લેખનને આકર્ષક બનાવી શકે તેવી સમજ આપવી. થોડામાં ધણુંબધું કહી દેવાની ક્ષમતા સુભાષિતો ધરાવે છે માટે તેનું સ્પષ્ટીકરણ દાણાંત સાથે કરવું. દરેકના વિચાર વિસ્તાર કેવી રીતે થાય તેનું યોગ્ય માર્ગદર્શન આપવું.

**સ્વાધ્યાય**

**અગ્રભૂતિ અનુભૂતિ અનુભૂતિ અનુભૂતિ અનુભૂતિ**

**સ. ૧.** નીચેના શબ્દો માટે સુભાષિતોમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :

- |              |             |          |                  |
|--------------|-------------|----------|------------------|
| (૧) અગ્રભૂતિ | (૨) સુગંધિત | (૩) મતિ  | (૪) પ્રાયશ્ક્રિત |
| (૫) કરોડ     | (૬) અશ્વ    | (૭) નવાઈ | (૮) પાંડાં       |

**સ. ૨.** ઉલટા અર્થ દર્શાવતા શબ્દોને યોગ્ય રીતે જોડો :

વિભાગ ‘અ’	વિભાગ ‘બ’
-----------	-----------

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (૧) સુખિયા    | (અ) વધે      |
| (૨) સદ્બુદ્ધિ | (બ) રડતી     |
| (૩) વેણ       | (ક) દુઃખિયા  |
| (૪) ખૂટે      | (દ) કુદુદ્ધિ |
| (૫) હસતી      | (૧) કવેણ     |

**સ. ૩.** શબ્દસમૂહ માટે એક શબ્દ લખો :

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| (૧) થયેતી ભૂત માટે પાછળથી થતો જેણ - | (૨) નવું ફૂટનું પાંદડું -       |
| (૩) મુશ્કેલીનો સમય -                | (૪) ધાતુને સાંઘો કરવાનું જારણ - |

**સ. ૪.** સુભાષિતોમાં આવેલા ગ્રણ-ગ્રણ શબ્દો લખો :

- |                      |                      |                        |               |
|----------------------|----------------------|------------------------|---------------|
| (૧) ‘ઓ’કારાન્ત શબ્દો | (૨) ‘ઈ’કારાન્ત શબ્દો | (૩) અનુસ્વારવાળા શબ્દો | (૪) જેડાક્ષરો |
|----------------------|----------------------|------------------------|---------------|

**સ. ૫.** નીચેના શબ્દોનો વાક્યમાં પ્રયોગ કરો :

- |            |             |            |             |
|------------|-------------|------------|-------------|
| (૧) બુદ્ધિ | (૨) પસ્તાવો | (૩) અચરજ   | (૪) સુવાસિત |
| (૫) મોતી   | (૬) પીપળો   | (૭) વિદ્યા | (૮) સંતો    |

**સ. ૬.** ઓળખો :

- |                              |                     |                        |                          |
|------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------|
| (૧) વીધતી વખતે ભાંગી જય તે - | (૨) વાપરતા વધે તે - | (૩) જેમાં તેલ હોય તે - | (૪) જેમાં સુગંધ હોય તે - |
|------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------|

**સ. ૭.** ઓળખ વિકલ્પ પસંદ કરીને વાક્ય પૂર્ણ કરો :

- |  |   |                     |  |
|--|---|---------------------|--|
| (૧) અગ્રભૂતિ પોતે બળને બીજને સુગંધ આપે તેમ સંતો જત ધર્સાને | -----   |                     |  |
| (અ) પોતાને સુખી કરે  | (બ) બીજને સુખી કરે                              | (ક) ઈશ્વરને રાજ કરે |  |
| (૨) મોતી, મન અને ઘોડા દ્વારા કવિ કરે છે કે                 | -----   |                     |  |
| (અ) ઈલાજ કરવાથી તે સાંધી શકાય, ફરી કામ આવે                 | (બ) સાંધી શકાતા નથી અને કોઈ કામના રહેતા નથી     |                     |  |
| (ક) તેને સાંધી શકાતા નથી. પણ કામમાં લઈ શકાય છે             |   |                     |  |
| (૩) પીપળ પાન અને હસતી કુંપળિયાની તુલના                     | -----   |                     |  |
| (અ) વૃદ્ધ માનવી અને થનગનતા યુવાનો સાથે કરી છે              | (બ) મુરજાયેલા પાંડાં અને નવા પાંડાં સાથે કરી છે |                     |  |
| (ક) વૃદ્ધ માનવી અને નવજલત શિશુ સાથે કરી છે                 |   |                     |  |

- સ. ૮. અધૂરા વાક્યો પૂરા કરો :
- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (૧) વિદ્યા વાપરવાથી _____  | (૨) અગરબત્તી બધું _____ |
| (૩) વિચારીને બોલવાથી _____ | (૪) ધનને વાપરવાથી _____ |

- સ. ૯. યોગ્ય રીતે જોડો :
- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| વિભાગ ‘અ’               | વિભાગ ‘બ’              |
| (૧) મુજ વીતી તુ જ વીતશે | (અ) તલમાં કેટલું તેલ   |
| (૨) બોલેલું ઝેંચાય ના   | (બ) ધીરી બાપુડિયા      |
| (૩) આપદ્દકાળે જણીએ      | (ક) અન્યને સુખિયાં કરે |
| (૪) ઘસીને જતને સંતો     | (દ) કરતા કોટિ ઉપાય     |

સ. ૧૦. ‘વાપરતાં આ વિશ્વમાં.....અચરજ કહેવાય’ સુભાષિતને તમારા શર્ષ્ટોમાં સમજાવો.

- સ. ૧૧. જતિ બદલો :
- |        |          |              |         |         |          |
|--------|----------|--------------|---------|---------|----------|
| (૧) બા | (૨) માસી | (૩) શિક્ષિકા | (૪) શેઠ | (૫) પતિ | (૬) લેખક |
|--------|----------|--------------|---------|---------|----------|
- સ. ૧૨. વચન બદલો :
- |          |         |            |            |           |             |
|----------|---------|------------|------------|-----------|-------------|
| (૧) ધોડો | (૨) ખેલ | (૩) તહેવાર | (૪) પ્રાણી | (૫) અંગળી | (૬) પાંદડું |
|----------|---------|------------|------------|-----------|-------------|

- સંભાષણ** ★ અહીં આપેલા સિવાયના અન્ય સુભાષિતો મેળવીને વર્ગમાં સમૂહચર્ચા કરો.
- પ્રકલ્પ** ★ તમને ગમતો કોઈપણ એક સુભાષિત કુલસ્કેપ પેપરમાં લખીને નીચે તેનો વિચાર-વિસ્તાર કરીને વર્ગશિક્ષકને બતાવો.

### હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

#### નિરંતર આશાવાદ

- ગમે તેવી દુઃખદ પળો પણ વીતી જ જશે એવી શ્રદ્ધા રાખજો.
- વિશ્વમાં છેવટે પ્રેમનો જ વિજય થાય છે એ ભૂલશો નહીં.
- સાહસ, શ્રદ્ધા અને શ્રમને માટે અશક્ય કાંઈ જ નથી.
- ભગવાનનું બળ સર્વમહાન છે.
- સ્વાવલંબન મહાન શક્તિ છે.
- પ્રેમ-સિમિત-પ્રાર્થનાનો ત્રિવેળી સંગમ આપણાને તારી દેશો.
- ‘ચિરંતન વિકાસ’ એ આપણો મંત્ર હો.

- ડૉ. પ્રકાશ ગજજર



વિદ્યા વિનાનો મનુષ્ય પશુ સમાન છે.

## ૧૦. એક જ લક્ષ્ય

- સંકલિત

### સૂર્ય કૃતિનો

પ્રસ્તુત કૃતિમાં દ્રોષાવીલો પ્રસંગ મહાભારતમાંથી લીધેલો છે. અર્જુનના પાત્ર દ્વારા સૂચવવામાં આવ્યું છે કે સફળતા મેળવવાનો પાયો એકાગ્રતા છે.

પાંડવો અને કૌરવો દ્રોષાચાર્ય ગુરુ પાસે અભ્યાસ કરતાં હતાં. એક વખત ગુરુ નિશાન તાકવાની પરીક્ષા લેવાનો નિર્ણય કરી બધાંને મેદાનમાં બોતાવે છે. કોઈનામાં એકાગ્રતા ન હોવાને કારણે અર્જુન એકલો જ નિશાન તાકવામાં સફળ બને છે. નિશાન તાકતી વખતે નજર પોતાના લક્ષ્ય ઉપર જ હોવી જોઈએ, લક્ષ્ય સિવાય આજુભાજુનું કંઈ જ ન હેખાય ત્યારે જ સફળ થવાય તેવું ગુરુ બધાને સમજ્ઞવે છે.

દ્રુપદ રાજના દરબારમાંથી અપમાન પામીને દ્રોષા ફરતા ફરતા હસ્તિનાપુર પાસે આવી ચઢ્યા. નગરની પાસેના ઉપવનમાં રાજકુમારો રમતા હતા. રમતાં રમતાં રાજકુમારોનો દડો કૂવામાં પડી ગયો હતો. એ જણી દ્રોષા પોતાની અસ્વાધીની તે દડો બહાર કાઢી આપ્યો. કુમારોએ આ વાત ભીજી પિતામહને તથા મહારાજ ધૂતરાષ્ટ્રને જણાવી. એટલે તે બંનેએ વિચાર કરીને દ્રોષાને રાજકુમારોના ગુરુ નીભ્યા.

પછી પાંડવો તથા કૌરવો દ્રોષાગુરુની પાસે રહી અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. કેટલોક સમય વીત્યા પછી કુમારોની પરીક્ષાનો વખત આવ્યો. કુમારોને દ્રોષાગુરુ પાસેથી કેવી કેવી વિદ્યાઓ મળી છે તે હસ્તિનાપુરની સમગ્ર પ્રજા જણો ને જુએ એવી ભીજીની ઈચ્છા હતી, તેથી એક ભવ્ય મંડપ ઊભો કરી બધાં નગરજનો સમક્ષ કુમારોની પરીક્ષા કરવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી.

પરીક્ષાને દિવસે રાજકુમારો સજજ થઈને પોતપોતાનાં ધનુષ્યબાળ લઈ મંડપમાં આવ્યા. બહાર મેદાનમાં દૂર એક ઝાડ ઉપર ઘોળા રંગનું એક બનાવટી પક્ષી ગોઠવ્યું હતું. તેની બે આંખો લાત રત્નોની બનાવી હતી. અસંખ્ય નગરજનો પરીક્ષા જેવા મંડપમાં ભેગાં મબ્યાં હતાં.

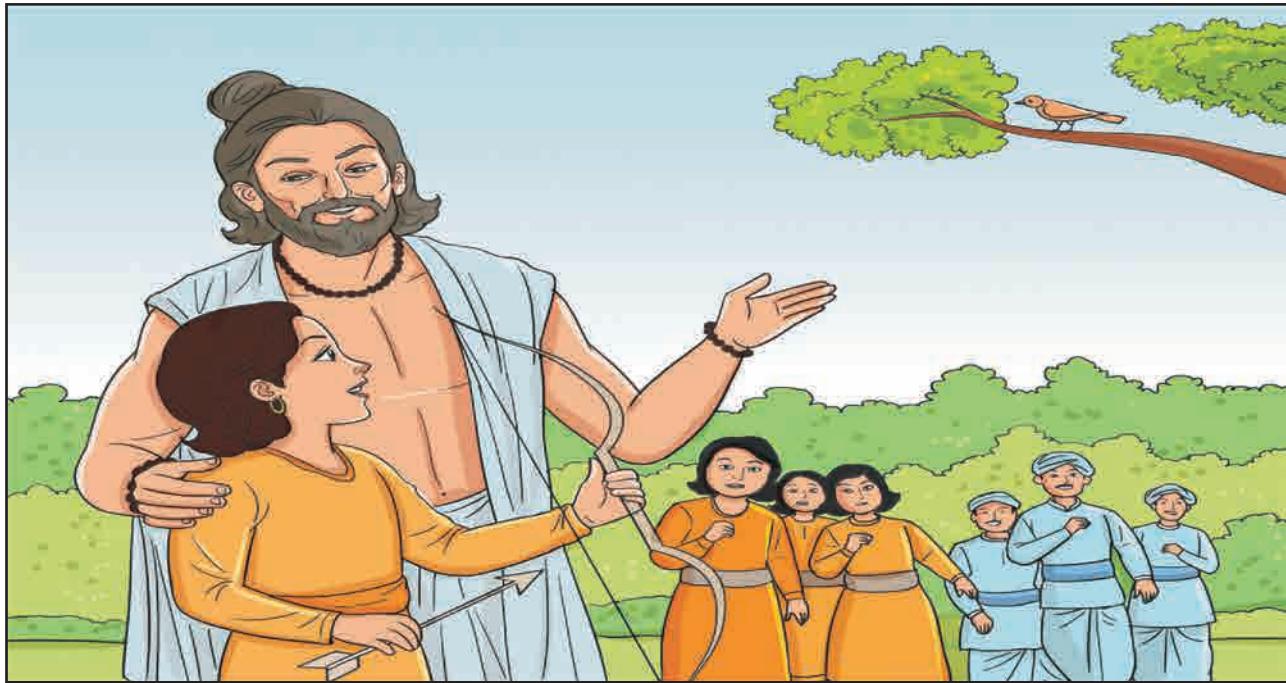
કુમારો તૈયાર થયા. તેમનાં ધનુષ્યો તૈયાર થયાં. તેમનાં તીરો તૈયાર થયાં. તેમના હાથ તૈયાર થયા, તેમની આંખો તૈયાર થઈ.

દ્રોષાચાર્ય કુમારોને કહ્યું, ‘કુમારો, જુઓ, પેલા દૂરના ઝાડ પર પક્ષી ગોઠવ્યું છે તેની જમણી આંખ તમારે વીધવાની છે.’

‘આચાર્ય બોલ્યા, ‘કુમાર યુધિષ્ઠિર, પહેલો તમારો વારો. જુઓ, આ હું ઊભો છું, સામે ભૂરું આકાશ છે, પેલું રહ્યું ઝાડ અને તેના પર પક્ષી છે. તમે એ સર્વને જુઓ છો ?’

યુધિષ્ઠિર ઊભા થયા, ધનુષ્યબાળ હાથમાં લીધાં અને પક્ષીની સામે નજર કરતા બોલ્યા, ‘ગુરુ મહારાજ, હું તમને જેઉં છું, ભૂરા આકાશને જેઉં છું, દૂરના ઝાડને જેઉં છું અને પક્ષીને પણ જેઉં છું.’

યુધિષ્ઠિરના આ જવાબથી દ્રોષા દુઃખ પામી બોલ્યા, ‘તમે બેસી જાઓ !’



પછી દુર્યોધનનો વારો આવ્યો, ‘દુર્યોધનકુમાર, આ હું ઉભો છું, સામે ભૂરું આકાશ છે, પેલું જાડ છે અને તેના પર પક્ષી છે. તમે એ સર્વને જુઓ છો ?’

દુર્યોધને હાથમાં ઘનુષ્યબાળ લેતાં જવાબ આપ્યો, ‘ગુરુદેવ, હું આ બધા ભાઈઓને દેખું છું, તમને દેખું છું, ભૂરા આકાશને દેખું છું, જાડને દેખું છું અને તેના પર મૂકેલા પક્ષીના ઘોળા શરીરને પણ દેખું છું.’

દ્રોણો પગ પછાડી કહ્યું, ‘બેસી જાઓ !’ પછી ભીમસેન ઉભો થયો અને આચાર્યના પ્રશ્નના જવાબમાં બોલ્યો, ‘ગુરુજી, હું તમને સૌને દેખું છું, આકાશને દેખું છું, આકાશમાં મોટાંમોટાં વાદળાં દોડે છે તે પણ દેખું છું, જાડ દેખું છું, જાડના કોતરમાં પેલો બિલાડો ફરે છે તેને દેખું છું અને જાડ ઉપર તમે કંઈક ઘોળું ગોડવ્યું છે તે પણ દેખું છું.’

દ્રોણ કંઈ બોલ્યા નહિ. તેમણે ભીમને બેસાડી દીધો.. ગુરુએ ઘણા કુમારોને એક પછી એક ઉભા કર્યા, પણ કોઈના ઉત્તરથી તેમને સંતોષ ન થયો.

છેવટે તે અર્જુન તરફ વખ્યા, ‘બેટા, અર્જુન ! હવે તારો વારો છે. ઉઠ તૈયાર થા. જો, આ હું ઉભો છું, સામે ભૂરું આકાશ છે, દૂર પેલું જાડ છે અને તેના પર પક્ષી છે. તું એ સર્વને જુઓ છો ?’

દ્રોણ હજી વાક્ય પૂરું કરે છે ત્યાં અર્જુન બોલી ઉઠ્યો, ‘ગુરુદેવ, હું તમને દેખતો નથી, આકાશને દેખતો નથી, જાડને દેખતો નથી, માત્ર એક પક્ષીને દેખું છું, બાળ છોડવાની આજા આપો.’

‘બેટા અર્જુન ! દ્રોણ બોલ્યા, ‘અમને કોઈ ને દેખતો નથી ! એકલા પક્ષીને જ દેખે છે ?’

અર્જુને તરત જ જવાબ વાખ્યો, ‘મહારાજ ! હવે તો આખા પક્ષીને પણ દેખતો નથી, માત્ર તેનું માથું દેખું છું.’ અને દ્રોણ કંઈ બોલવા જય ત્યાં તો તે ફરી બોલી ઉઠ્યો, ‘મહારાજ, હવે તો પક્ષીનું માથું પણ દેખતો નથી, માત્ર બે રાતા રાતા તારા જગમગે છે તેને જ દેખું છું.’

‘બેટા, એમાંના જમણાને જ વીંધ.’

દ્રોણના આ શબ્દોની સાથે અર્જુનનું બાળ સરરર કરતું છૂટચું અને પક્ષીની જમણી આંખ વીંધાઈ ગઈ.

‘શાબાશ, બેટા, શાબાશ. તું મારો સાચો શિષ્ય છે. તારા પર હું આજે બહુ પ્રસન્ન થયો છું. બેટા, આ અસ્ત્રવિદ્યામાં મારો કોઈ શિષ્ય તારાથી ચિહ્નાતો નહિ થાય એવું મારું વરદાન છે.’

### અધ્યાપન સેકેત

પ્રસ્તુત કૃતિનું અધ્યાપન કરાવવાની શરૂઆતમાં આપણા પુરાણ ગ્રંથ મહાભારત વિશેની પૂર્વભૂમિકા વિદ્યાર્થીઓ પાસે રજૂ કરવી. પાંડવો અને કૌરવોનો પ્રાથમિક પરિચય આપવો. તેમના ગુરુ દ્રોષાચાર્યની પણ ઓળખ કરાવવી. રાજકુમારોને અપાતી જુદી જુદી વિદ્યાઓની તાતીમ બાબત સ્પષ્ટીકરણ આપવું, બીજા ભાઈઓની તુલનામાં અર્જુનમાં રહેલા વિશોષ ગુણ બાબત પ્રશ્નો પૂછવા. તેના જવાબને આધારે વિદ્યાર્થીઓને એકાગ્રતા કેળવવા પ્રોત્સાહન આપવું. લઘુપ્રશ્નોની સહાયથી વિષયવસ્તુનું સમગ્ર દાખિએ અધ્યાપન કરાવવું.

### સ્વાધ્યાય

સ. ૧. નીચેના શબ્દો માટે કૃતિમાં વપરાયેલા શબ્દો શોધો :

- |           |           |           |          |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| (૧) બગીચો | (૨) નકલી  | (૩) તૈયાર | (૪) આભ   |
| (૫) સફેદ  | (૬) મસ્તક | (૭) જનતા  | (૮) તમામ |

સ. ૨. શબ્દની અંતાક્ષરી પૂર્ણ કરો :

- |            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| (૧) ઉપવન   | → | → | → | → |
| (૨) કુમાર  | → | → | → | → |
| (૩) મહારાજ | → | → | → | → |
| (૪) આકાશ   | → | → | → | → |

સ. ૩. ‘રાજકુમાર’ શબ્દના અક્ષરમાંથી અર્થપૂર્ણ શબ્દો બનાવો.

સ. ૪. નીચેના શબ્દ ચોરસમાંથી પાઠમાં આવતા પાત્રો શોધી તેની ફરતે ગોળ કરો :

અ	કુ	ર્યો	ધ	ન	ભી
પિ	જુ	દ્રો	ણા	મ	યુ
તા	કૌ	ન	સે	ધિ	પાં
મ	ર	ન	ષિ	સ	કુ
હ	વો	ર	વો	પ	ખ
પાં	ષિ	ણા	દ	લ	દ

સ. ૫. નીચેના શબ્દોના ઉલટા અર્થવાળો શબ્દ લખો :

- |           |           |         |            |          |          |
|-----------|-----------|---------|------------|----------|----------|
| (૧) અપમાન | (૨) સંતોષ | (૩) દૂર | (૪) બનાવટી | (૫) જમણી | (૬) દરદી |
|-----------|-----------|---------|------------|----------|----------|

સ. ૬. યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરી વાક્ય ફરીથી લખો :

- (૧) પાંડવો અને કૌરવો \_\_\_\_\_  
(અ) સાંદ્રિપની ઋષિ પાસે અભ્યાસ કરતા હતા. (બ) ગુરુ દ્રોષે પાસે અભ્યાસ કરતા હતા.  
(ક) રામકૃષ્ણ પરમહંસ પાસે અભ્યાસ કરતા હતા.
- (૨) દૂર ઝાડ પરના બનાવટી પક્ષીની \_\_\_\_\_  
(અ) ડાબી આંખ વીધવાની છે (બ) જમણી આંખ વીધવાની છે (ક) બંને આંખ વીધવાની છે
- (૩) દ્રોષે પોતાની \_\_\_\_\_ થી દડો કાઢી આપ્યો.  
(અ) અસ્ત્રવિદ્યાથી (બ) શસ્ત્રવિદ્યાથી (ક) બાળવિદ્યાથી
- (૪) બાળવિદ્યાની પરીક્ષામાં અર્જુન સફળ થયો. કારણ કે \_\_\_\_\_  
(અ) અર્જુન કુશળ હતો (બ) અર્જુનમાં એકાગ્રતા હતી (ક) અર્જુન ગુરુનો પ્રિય હતો

સ. ૭. યોગ્ય રીતે જોડો :

- | વિભાગ ‘અ’        | વિભાગ ‘બ’     |
|------------------|---------------|
| (૧) દ્રોષા       | (અ) રાજ       |
| (૨) પાંડવો-કૌરવો | (બ) પિતામહ    |
| (૩) ભીઘ્મ        | (ક) મહારાજ    |
| (૪) ધૂતરાષ્ટ્ર   | (દ) ગુરુ      |
| (૫) દ્રુપદ       | (ઇ) રાજકુમારો |

સ. ૮. નીચેના વાક્યોને ઘટનાના ક્રમ પ્રમાણે ગોઠવો :

- (૧) અર્જુને ગુરુ પાસે બાળ છોડવાની આશા માંગી.  
(૩) ગુરુ દ્રોષે રાજકુમારોની પરીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યુ.  
(૫) દ્રોષા રાજકુમારોના ગુરુ તરીકે નિમાયા.
- (૨) દ્રોષા હસ્તિનાપુર આવી પહોંચ્યા.  
(૪) ગુરુએ નિશાન તાકવા દુર્યોધનને બોલાવ્યો.

સ. ૯. ઓળખો :

- (૧) કૌરવોના પિતા - (૨) દ્રુપદ રાજના દરભારમાં અપમાનિત થનાર -  
(૩) બનાવટી પક્ષીની ફક્ત જમણી આંખ જેનાર - (૪) પાંડવો અને કૌરવોના પિતામહ -

સ. ૧૦. પાંચ પાંડવોના નામ લખી અર્જુન વિશે પ. થી ઉ વાક્યો તમારા શબ્દોમાં લખો.

સ. ૧૧. યોગ્ય વિશેષણ લખો :

- (૧) \_\_\_\_\_ મંડપ  
(૪) \_\_\_\_\_ પક્ષી (૨) \_\_\_\_\_ નગરજનો (૩) \_\_\_\_\_ સમય  
(૫) \_\_\_\_\_ તારા (૬) \_\_\_\_\_ આકાશ

સ. ૧૨. રેખાંકિત શબ્દને ધ્યાનમાં રાખી વચ્ચે બદલો :

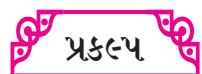
- (૧) ભાથામાં અનેક તીરો હતાં. તેમાંથી એક \_\_\_\_\_ ખાસ હતું.
- (૨) જીવનમાં એક પરીક્ષા હોતી નથી, ઘણી \_\_\_\_\_ હોય છે.
- (૩) સૌથી પહેલાં શુક્કનો તારો ઊગે પછી બીજી \_\_\_\_\_ ઊગે છે.
- (૪) પક્ષીની એક આંખ વીધવાની હતી. બસ્તે \_\_\_\_\_ નહિ.

સ. ૧૩. રેખાંકિત શબ્દની જાતિ બદલી વાક્ય ફરી લખો :

- (૧) રાજકુમાર શસ્ત્રવિદ્યા શીખ્યા ..... પણ શસ્ત્ર વિદ્યા.....
- (૨) નર પંખી માળો બાંધવા પીછું લાવ્યો તો ..... પંખી પોચું ઢ.....
- (૩) ઘણા વિદ્યાર્થીઓ એન્જિનિયર બન્યા તો ઘણી .....ડૉક્ટર .....
- (૪) આ શાળાના આચાર્ય સજજન છે તો પેલી શાળાના પણ ..... છે.



★ સાંદ્રિપની ઋષિ અને કૃષણ-સુદામા વિશે વર્ગમાં સમૂહ ચર્ચા કરો.



★ ગુરુ શિષ્યોની જાણિતી જેડીઓના નામ લખીને એક ભીતપત્રક બનાવો.

હું વાંચું ..... તમે પણ વાંચો.

### પારિતોષિકોનું મૂલ્ય

પુરસ્કારો-પારિતોષિકો જે-તે વ્યક્તિના કાર્ય તરફ લોકોનું ધ્યાન બેંચવાનું કાર્ય કરે છે. પણ આવી ઘટનાકેવળ કામચલાઉ હોય છે અને અંતે તો માણસ એના કાર્યથી જ ઊભો રહેતો હોય છે. (વળી) સમાજની બધી પ્રતિભાઓને કંઈ પોંખી શકાતી નથી. ઘણી પ્રતિભાઓ અને ઘણાં સત્કાર્યો પોંખાયાં વિનાનાં રહી જતાં હોય છે. ઘણાંની જાણ પણ થતી નથી. ઘણાં સુદર કાર્યો પોંખાવાની અપેક્ષા વિના થયાં જ કરતાં હોય છે.

બીજુ પણ વાત છે. ઈનામ-અકરામની વ્યવસ્થામાં આકસ્મિકતા ટાળી શકાતી નથી. અંગત રુચિનો ને કેટલીક વાર અંગત સંબંધનો પ્રભાવ ટાળી શકાતો નથી. વળી માણસમાં ઈનામ-અકરામ માટેની લાતસા પણ હોય છે. આ સ્થિતિ કેટલીક વાર ખટપટોને પણ અવકાશ આપે છે. ઈનામ-અકરામો કેટલીક વાર અચોગ્ય સ્થાને અપાતાં પ્રતીત થાય છે. પારિતોષિકો-પુરસ્કારો કેટલીક વાર ખોટાં મૂલ્યો ઊભાં કરતાં લાગે છે.

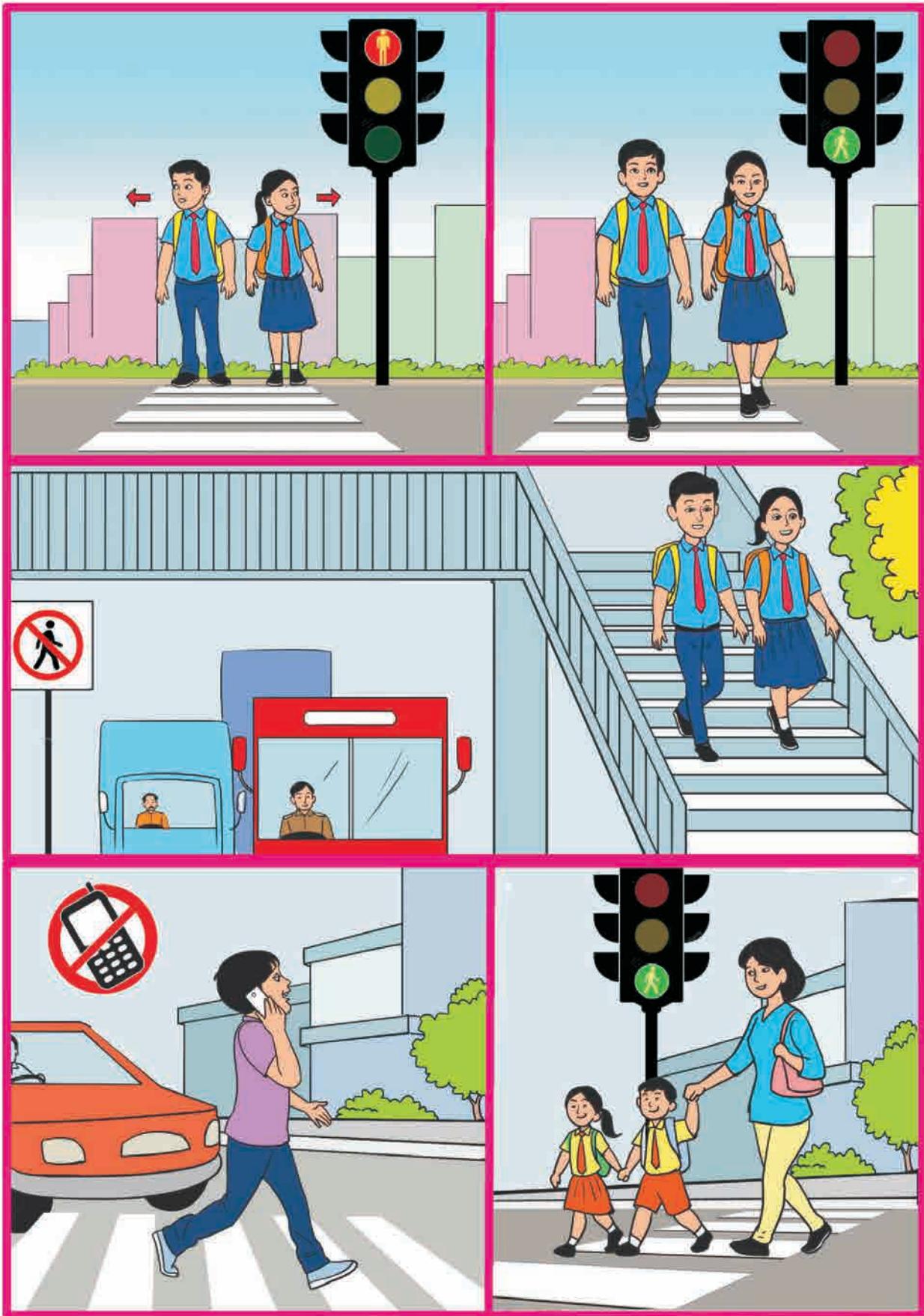
- જ્યંત કોઠારી

ઝાડ વિના પાન નહિ, ગુરુ વિના જ્ઞાન નહિ.





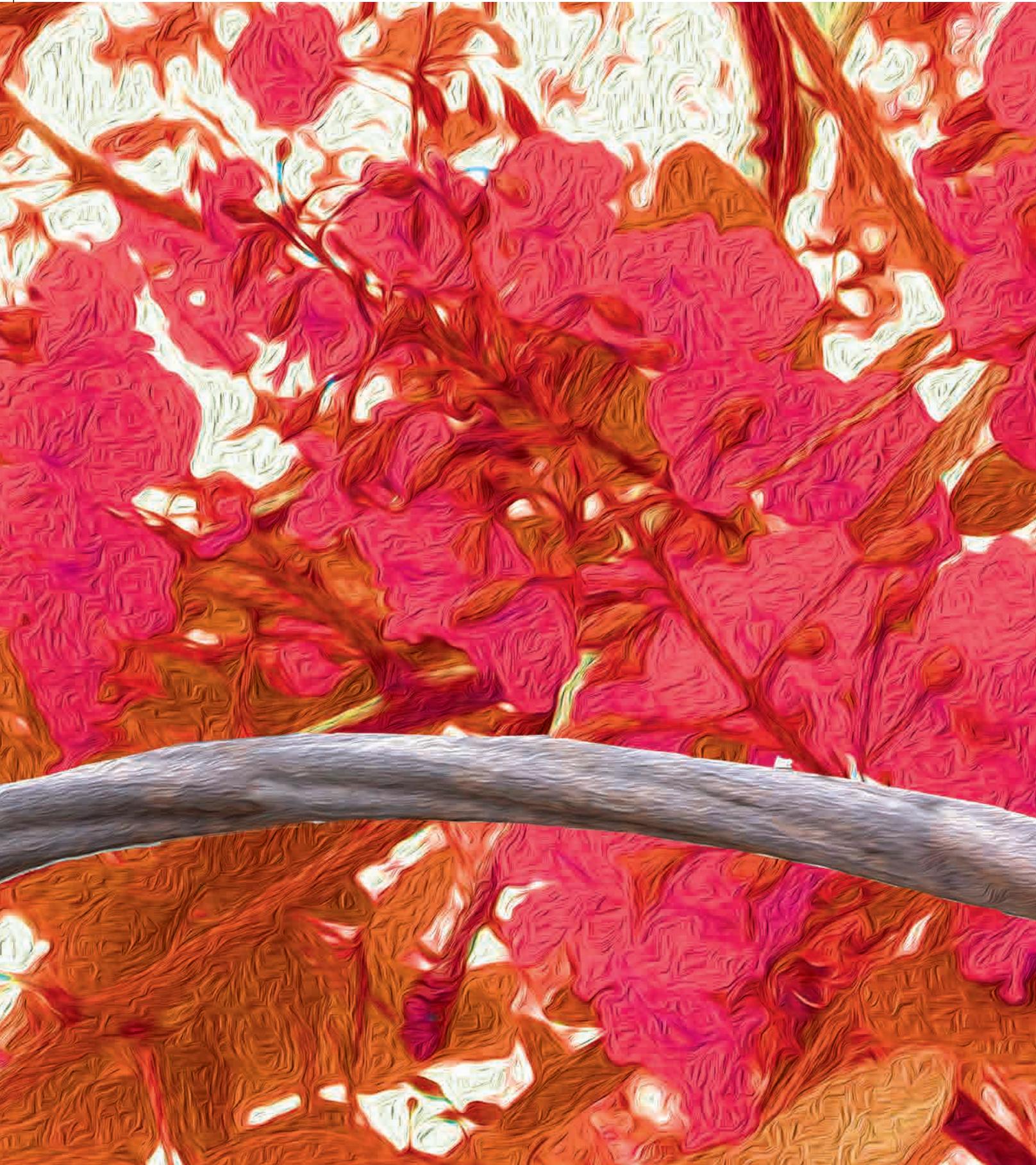
નીચેના ચિત્રનું નિરીક્ષણ કરો અને સમજો.



## અધ્યયન નિર્ણય

અધ્યયન - અધ્યાપન પ્રક્રિયા	અધ્યયન નિર્ણય
<p>દ્વેક વિદ્યાર્થીઓને (જૂદી રીતે સક્ષમ વિદ્યાર્થીઓ સહિત) વ્યક્તિગત અથવા સામૂહિક સ્વરૂપે નીચેની બાબતો માટે પ્રોત્સાહિત કરવા.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>પોતાની ભાષામાં બોલવાની તેમજ ચર્ચા તથા વિશ્લેષણ કરવાની તક આપવી.</li> <li>જૂથમાં કાર્ય કરતી વખતે એકબીજના કામો વિશે ચર્ચા કરવી, મત લેવો-આપવો, પ્રશ્ન પૂછવાનું સ્વાતંત્ર્ય આપવું.</li> <li>ગુજરાતીની સાથે પોતાની ભાષાનું સાહિત્ય વાંચવાનું સ્વાતંત્ર્ય આપવું.</li> <li>પોતાના પરિવાર અને સમાજ સાથે સંબંધિત વિવિધ સાહિત્યનું વાંચન અને તેના વિશે ચર્ચા કરવાની તક આપવી.</li> <li>પોતાની ભાષા વાંચતી વખતે લખવાના સંદર્ભમાં ફૂટિઓ આયોજિત કરવી. જેમકે શબ્દ રમત, કવિતા, ગીત, પત્ર વગેરે</li> <li>સક્રિય અને જગૃત બનાવવા માટે તૈયાર કરવામાં આવતું સાહિત્ય જેમકે- વર્તમાનપત્ર, પત્રિકા, ચલચિત્ર, દશ્યશ્રાવ્ય સાહિત્ય વગેરે) જેવાની, સાંભળવાની, વાંચવાની, લખવાની તક આપવી.</li> <li>કલ્પનાશક્તિ અને સર્જનાત્મકતાનો વિકાસ કરનારી ડિયા જેમકે-અભિનય, મૂક અભિનય, કવિતા, પાઠ, સર્જનાત્મક લેખ, વિવિધ પરિસ્થિતિઓમાં સંવાદ વગેરેનું આયોજન કરવું અને તેની તૈયારી સંબંધિત લેખિત સાહિત્ય પૂરું પાડવું.</li> </ul>	<p>વિદ્યાર્થીઓ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>વિવિધ પ્રસાર માધ્યમો દ્વારા પ્રસારિત થતી ચર્ચા, સંવાદ બાબત પોતાનો અભિપ્રાય આપી શકે છે.</li> <li>સાર્વજનિક સ્થળો પરની સૂચના સમજપૂર્વક સાંભળે છે.</li> <li>ઔપચારિક અને અનૌપચારિક સંવાદ, સંભાષણ સાંભળીને તેમાં ભાગ લે છે.</li> <li>વિવિધ પ્રસંગે, વિવિધ ઉદેશ માટે લખતી વખતે શબ્દ, વાક્ય, ડિફ્રેન્યોગ, કહેવતોનો યોગ્ય ઉપયોગ કરે છે.</li> <li>કવિતા, ગીત વગેરે યોગ્ય આરોહ, અવરોહ સહિત ગાય છે, તેની ઓડિયો સીડી સાંભળે છે.</li> <li>પાઠ્યપુસ્તક અને પુસ્તકેતર અન્ય સાહિત્યને સમજને તેનું પ્રકટ વાંચન કરે છે.</li> <li>વિરામચિહ્નોને ધ્યાનમાં રાખીને પ્રકટ વાંચન કરે છે.</li> <li>સંદર્ભ માટે શબ્દકોશનો ઉપયોગ કરે છે.</li> <li>આપેલા વિષયનો ઊંડાણપૂર્વક અભ્યાસ કરીને પોતાનો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપે છે.</li> <li>શબ્દ સમૂહ, ડિફ્રેન્યોગ, કહેવતોનો લેખન અને ભાષણ સંભાષણમાં અસરકારક રીતે ઉપયોગ કરે છે.</li> <li>વિવિધ સામાજિક સમસ્યાઓ વિશે પોતાના વિચારો સ્પષ્ટપણે રજૂ કરે છે.</li> <li>લખતી વખતે શુદ્ધ લેખનના નિયમોનું પાલન કરે છે.</li> <li>સાંભળેલી, અનુભવેલી માહિતી પોતાના શબ્દોમાં લખે છે.</li> <li>ગુજરાતી ભાષાનું વિવિધ પ્રકારનું સાહિત્ય (વર્તમાનપત્રો, માસિકો, વાર્તા, ઇન્ટરનેટ પર પ્રસિદ્ધ થતું સાહિત્ય) સમજને વાંચે છે.</li> <li>વાંચેલા સાહિત્યનું ચિંતન કરીને આકલન માટે પ્રશ્ન પૂછે છે.</li> <li>પોતાના શબ્દોમાં ચિત્ર વર્ણન કરે છે.</li> <li>વ્યાકરણના ઘટકોની માહિતી મેળવે છે અને તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરે છે. દા.ત. સંધિ, જલ્દી, વચન, નામ, સર્વનામ, વિશેષણ, ડિયાપદ, કાળ, વિરામચિહ્નો, જેડણીના નિયમો.</li> </ul>





મહારાષ્ટ્ર રાજ્ય પાઠ્યપુસ્તક નિર્મિતિ અને અભ્યાસક્રમ સંશોધન મંડળ, પુણે ४११ ००४.

ગુજરાતી સાહિત્યભારતી ઇયત્તા ૮વી (સંયુક્ત)

₹ 30.00