

15. ನಮ್ಮ ಹೊಲ

- ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ

ಹಚ್ಚೆ ಹಸಿರು ನಮ್ಮ ಹೊಲ
ಹೊಡೆಯ ತೆಗೆದು ನಿಂತಿದೆ
ಬಿಂಕಿನಿಂದ ಸುಂಕ ಸುತ್ತಿ
ಕಾಳು ಹಾಲು ತುಂಬಿದೆ

ಮೋಸರು ಮೊಟ್ಟಿ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು
ಅಕ್ಕೆ ಉಣಲು ತರುವಳು
ಹಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದು ದಣೆದು ತಾನು
ಕುಳಿತು ಹಾಡುತ್ತಿರುವಳು

ತನೆಯ ಮೇಲೆ ಹಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು
ಕಾಳು ಕುಕ್ಕೆ ತಿನುವದು
ಕವಣೆಯಿಂದ ಕೆಲ್ಲು ಎಸೆದು
ಅಕ್ಕೆ ಹಕ್ಕೆ ಹೊಡೆವಳು

ಅಪ್ಪೆ ಬರಲು ಬೆಳಸಿ ತಿಂದು
ಮನೆಯ ಹಾದಿ ಹಿಡಿವಳು
ನಮ್ಮ ಹೊಲದ ಬೆಳೆಯ ಸೊಬಗು
ಕಂಡು ಮನದಿ ನಲಿವಳು

ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ:

ಸುಂಕ - ಧಾನ್ಯದ ಹೊಟ್ಟು; ಕವಣೆ = ಕೆಲ್ಲನ್ನಿಟ್ಟು ಬೀಸಿಹೊಡೆಯುವ ಹಗ್ಗದ ಉಪಕರಣ (ಕವೆಗೋಲು); ಬೆಳಸಿ = ರಸತುಂಬಿದ ಕಾಳು (ಹಾಲುಗಾಳು)

ಪರ್ಯಾಧಾರಿತ ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು ಕೆಳಗಿನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸೂಚನೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿರಿ.

ಅಭ್ಯಾಸ

ಕೃತಿ 1) I. ಕೆಳಗಿನ ಜಾಲಾಕೃತಿ ತುಂಬಿರಿ.

ಬುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು

II. ಪದ್ಯದ ಆಧಾರದಿಂದ ಹೊಲದ ವಣಿಸೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

.....

.....

.....

.....

III. ನಿಮಗೆ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಆದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಐದಾರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾದರ ಪಡಿಸಿರಿ.

.....

.....

.....

.....

ಕ್ಷೇತ್ರ 2) I. ಕೆಳಗಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿ ತಪ್ಪುಗುರುತ್ವಿನಿಂದಿರಿ.

- 1) ಹೊಲವು ಅಚ್ಚು ಕೆಂಪಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು

ಉತ್ತರ:

- 2) ಹಕ್ಕಿ ಹೊಡೆಯಲು ಕವಟೆ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು

ಉತ್ತರ:

- 3) ಅಣ್ಣನು ಬುಕ್ಕಿಯನ್ನು ತಂದನು

ಉತ್ತರ:

- 4) ಅಕ್ಕನು ಶಾಲೆಯ ಹಾದಿ ಹಿಡಿದಳು

ಉತ್ತರ:

II. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಪದ ಅರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- 1) ಜೋಳ, ತೊಗರಿ, ಹೆಸರು, ಕಡಲೆ

- 2) ಹೊಲ, ಗದ್ದೆ, ತೋಟ, ಉದ್ದಾನ

- 3) ಸನಿಕೆ, ಗುದ್ದಲಿ, ಬಂದೂಕೆ, ಕೊಡಲಿ

- 4) ಕೆರೆ, ಶಾಲೆ, ಹಳ್ಳಿ, ಬಾವಿ

ಕ್ಷೇತ್ರ 3) I. ಕೆಳಗಿನ ಶಬ್ದಗಳ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ರೈತ
.....

ಆಕ್ಕ
.....

ಮನೆ
.....

ನಲಿ
.....

II. ನಿಮ್ಮ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ವಸಭೋಜನದ ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ಅಕ್ಷನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಬರೆಯಿರಿ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ಉಪಕ್ರಮ : ಅಕ್ಕ-ತಮ್ಮನ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಹತ್ತು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

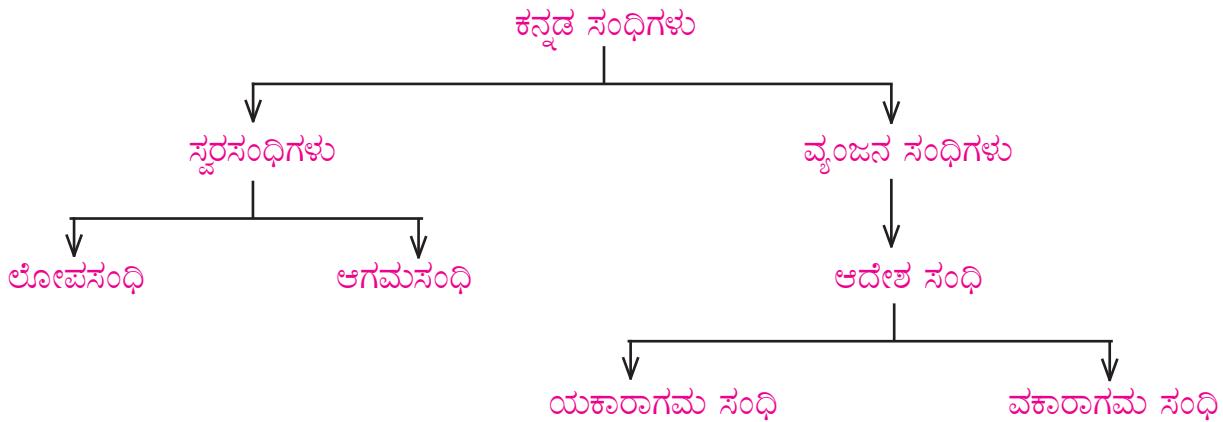


ಸಂಧಿಗಳು

ಎರಡು ಅಕ್ಷರಗಳು ಕಾಲವಿಳಂಬವಿಲ್ಲದೆ. ಅಥವಾ ಕೆಡದಂತೆ ಪರಸ್ಪರ ಕೊಡುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಸಂಧಿ ಎನ್ನುವರು.

ಸಂಧಿಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಧಿ ಎಂದು ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸುವರು.

ಕನ್ನಡ ಸಂಧಿಗಳು :-



ಸ್ವರಸಂಧಿಗಳು :-

ಸ್ವರದ ಮುಂದೆ ಸ್ವರ ಬಂದಾಗ ಸ್ವರ ಸಂಧಿಯಾಗುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಲೋಪ ಮತ್ತು ಆಗಮ ಸಂಧಿಗಳಿಂಬ ಎರಡು ವಿಧ.

(1) ಲೋಪ ಸಂಧಿ:

ಸ್ವರದ ಮುಂದೆ ಸ್ವರ ಬಂದಾಗ ಪೂರ್ವಪದದ ಕೊನೆಯ ಸ್ವರ ಲೋಪವಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ವರಲೋಪ ಸಂಧಿ ಎನ್ನುವರು.

ಉದಾ:- ಪೂರ್ವಪದ + ಉತ್ತರ ಪದ = ಸಂಧಿ

ಮರ + ಅನ್ನ = ಮರವನ್ನು

ಇಲ್ಲ + ಒಂದು = ಇಲ್ಲೊಂದು

(2) ಆಗಮ ಸಂಧಿ:

ಸ್ವರದ ಮುಂದೆ ಸ್ವರ ಬಂದು ಸಂಧಿಯಾಗುವಾಗ ಅಥವಾ ಕೆಡುವಂತಹದ್ದರೆ ಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯ ವಕಾರವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಯಕಾರವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ಯಕಾರಾಗಮ ಸಂಧಿ. ವಕಾರವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದರೆ ವಕಾರಾಗಮ ಸಂಧಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.

ಉದಾ:- ಗಿಡ + ಅನ್ನ = ಗಿಡವನ್ನು

ಶಾಲೆ + ಅನ್ನ = ಶಾಲೆಯನ್ನು

ಯಕಾರಾಗಮ ಸಂಧಿ : ಆ, ಇ, ಈ, ಏ, ಐ, ಓ ಸ್ವರಗಳ ಮುಂದೆ ಸ್ವರ ಬಂದಾಗ ಯಕಾರಾಗಮವಾಗುವುದು.

ಉದಾ :- ಸರಿ + ಆಗಿ = ಸರಿಯಾಗಿ

ಮನೆ + ಅನ್ನ = ಮನೆಯನ್ನು

ವಕಾರಾಗಮ ಸಂಧಿ: ಉ, ಉ, ಇ, ಓ, ಔ ಸ್ವರಗಳ ಮುಂದೆ ಸ್ವರ ಬಂದರೆ ವತಾರಾಗಮವಾಗುವುದು.

ಉದಾ:- ಕಾಲ + ಅನ್ನ = ಕಾಲವನ್ನು

ಆನಂದ + ಅನ್ನ = ಆನಂದವನ್ನು

ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿಗಳು :-

ಅದೇಶ ಸಂಧಿ :- ವ್ಯಂಜನದ ಮುಂದೆ ವ್ಯಂಜನ. ವ್ಯಂಜನದ ಮುಂದೆ ಸ್ವರ ಇಲ್ಲವೆ ಸ್ವರದ ಮುಂದೆ ವ್ಯಂಜನ ಬಂದರೆ ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿಯಾಗುವುದು. ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವ್ಯಂಜನದ ಸಾಫ್ತವರಲ್ಲಿ ಇನ್ಹೊಂದು ವ್ಯಂಜನ ಬರುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ‘ಅದೇಶ ಸಂಧಿ’ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.

ಉದಾ :- ಚೆಳಿ + ಕಾಲ = ಚೆಳಿಗಾಲ

ತಲೆ + ತೋಗು = ತಲೆದೋಗು.

ವ್ಯಂಜನ ಸಂಧಿಗಳಲ್ಲಿ ಗದಬ ಸಂಧಿ, ವಕಾರಾದೇಶ ಸಂಧಿ, ಜಚಪಕರಾದೇಶ ಸಂಧಿಗಳೆಂದು ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಧಿ:-

(1) ಸರ್ವಣಾದೀಷ್ಟ ಸಂಧಿ:

ಸರ್ವಣಾ ಸ್ವರಗಳು ಒಂದರ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಒಂದು ಸಂಧಿಯಾಗುವಾಗ ಅವೇರಡರ ಸಾಫ್ತವರಲ್ಲಿ ಅದೇ ಜಾತಿಯ ದೀಷ್ಟಸ್ವರವು ಅದೇಶವಾಗಿ ಬರುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಸರ್ವಣಾದೀಷ್ಟ ಸಂಧಿ ಎನ್ನಲಿವು.

ಉದಾ :- ನಂದಿ + ಈಶ = ನಂದಿಈ

ಮಹಾ + ಆಶ್ಚ್ರಿ + ಮಹಾಶ್ಚ್ರಿ

(2) ಗುಣ ಸಂಧಿ:-

ಅ, ಆ ಕಾರಗಳ ಮುಂದೆ ಇ, ಈ ಕಾರಗಳು ಒಂದಾಗ ‘ಏ’ ಕಾರ ಉ, ಉ ಕಾರಗಳು ಒಂದರೆ ‘ಓ’ ಕಾರವು, ಇಮ, ಕಾರ ಒಂದರೆ ‘ಆರ್’ ಅದೇಶವಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಗುಣಸಂಧಿ ಎಂದು ಹೆಸರು.

ಉದಾ:- ಸೂರ್ಯ + ಉದಯ = ಸೂರ್ಯೋದಯ

ನಾಗ + ಇಂದ್ರ = ನಾಗೇಂದ್ರ

ಪಿತ್ರೈ + ರಿಜೆಂಟ = ಪಿತ್ರಾರಿಂಟೆ

ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಗಳು

ಕರ್ತವ್ರಿ ಪ್ರಯೋಗ:-

ಕ್ರಿಯಾಪದವು ಕರ್ತೃಪದದ ಲಿಂಗ, ವಚನಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಕರ್ತವ್ರಿ ಪ್ರಯೋಗ ಎನ್ನಲಿತ್ತಾರೆ.

ಉದಾ:- (1) ಹುಡುಗರು ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋದರು

(2) ನಾಯಿಯು ರೋಟಿಯನ್ನು ತಿಂದಿತು.

ಕರ್ಮಾಣಿ ಪ್ರಯೋಗ:-

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಕರ್ಮಾಣಿ ಪ್ರಯೋಗವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲ ಪ್ರತ್ಯೇಯ ಸೇರಿದ ಭಾವಾರ್ಥಕ್ರಿಯೆಗೆ ಪಡು ಪ್ರತ್ಯೇಯ ಸೇರಿಸಿ ಈ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ಮಣ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಪದವು ಪ್ರಥಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕರ್ಮಪದವು ಪ್ರಥಮಾ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯದಲ್ಲಿಯ ಕರ್ತೃಪದವು ಶ್ರೀಯಾ ವಿಭಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಯದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಯಾಪದವು ಕರ್ಮಪದದ ಲಿಂಗ, ವಚನಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

- ಉದಾ:- (1) ರೈತರಿಂದ ಬೆಳೆಯು ಬೆಳೆಯಲ್ಪಟಿತು.
(2) ಯೋಧರಿಂದ ದೇಶವು ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಪಟಿತು.

ಲೇಖನ ಚಿಹ್ನೆಗಳು

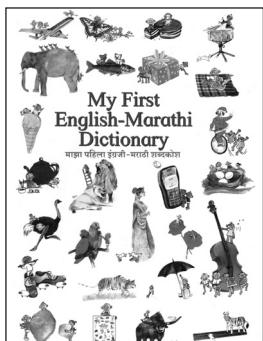
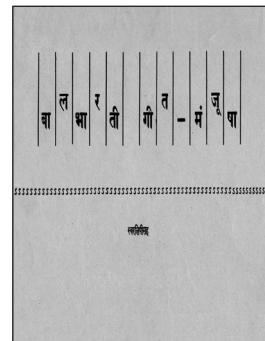
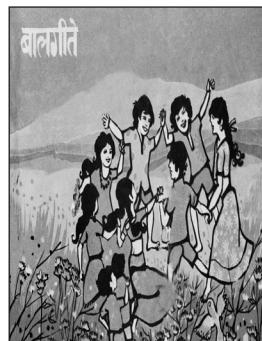
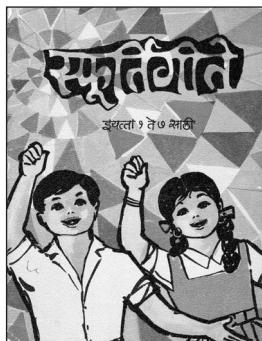
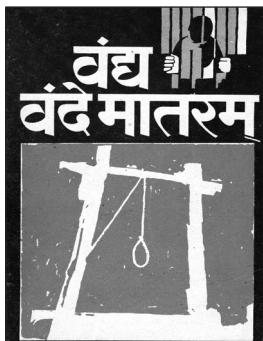
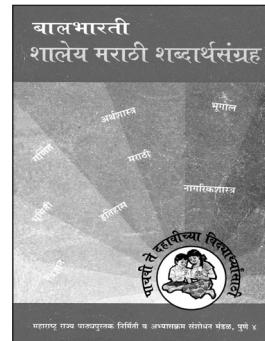
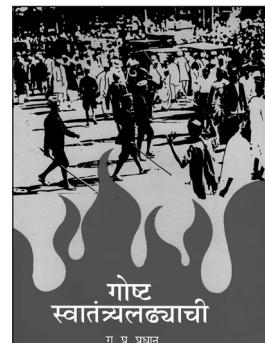
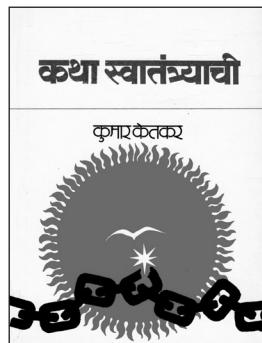
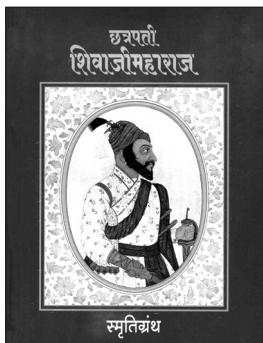
,	ಅಲ್ಪಮಿರಾಮು	^	ಹಂಸಪಾದ
;	ಅಧ್ಯವಿರಾಮು	+	ಕರಾರಿ ಚಿಹ್ನೆ
:	ವಿವರಣ ವಿರಾಮು	+	ಧನ ಚಿಹ್ನೆ
.	ವಿರಾಮು	-	ಖುಣಾ ಚಿಹ್ನೆ
-	ಅಡ್ಡ ಗೀಟು	×	ಗುಣಾಕಾರ ಚಿಹ್ನೆ
!	ಅಶ್ಚಿಯ್ಯಾ ಸೂಚಕೆ	÷	ಭಾಗಾಕಾರ ಚಿಹ್ನೆ
?	ಪ್ರಶ್ನಾಧ್ಯಕ್ಷ / ಅನುಮಾನಸೂಚಕ	?	ಎಕೆಂದರೆ
_	ಕೊಡುಗೆರೆ (ಹೃಫೆನ್)	.:	ಅದ್ದರಿಂದ
()	ಅಲಾಘವರಣ	=	ಸಮು
{ }	ಪುಷ್ಟಾವರಣ	>	ಹೆಚ್ಚು
[]	ದೀಘಾಂವರಣ	<	ಕಡಿಮೆ
“ ”	ಉದ್ದರಣೆ		

ಕೊಟ್ಟ ಅಂಶಗಳ ಅಥವಾರದಿಂದ ಕಢೆ ರಚಿಸುವುದು.

- (1) ಒಂದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ವಾಸ
- (2) ವನರಾಜ ಸಿಂಹನಿಂದ ತೊಂದರೆ
- (3) ಹಲವಾರು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಿಂಹಕ್ಕೆ ಬಲಿ
- (4) ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೇ ಸಭೆ
- (5) ಪ್ರತಿದಿನ ಒಂದೊಂದು ಪ್ರಾಣೀಯನ್ನು ಕೆಳಿಸಲು ನಿರ್ಧಾರ
- (6) ಪ್ರತಿದಿನ ಒಂದು ಪ್ರಾಣೀಯ ಸರದಿ
- (7) ಒಂದು ದಿನ ಮೊಲದ ಸರದಿ
- (8) ತಡವಾಗಿ ಒಂದದ್ದು
- (9) ಅದಕ್ಕಿಂತ ಬಲಿತ್ವ ಪ್ರಾಣೀಯನ್ನು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿದ್ದು
- (10) ಅದು ಬಾವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಪ್ರಾಣಕಳೆಂದುಕೊಂಡದ್ದು:

ಎಂಟನೆಯ ಇಯತ್ತೆ ಕನ್ನಡ ಸುಗಮಭಾರತಿ

ಸೊಚಿಂದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ	ಅಧ್ಯಯನ ನಿಷ್ಠೆ
<p>ಮಹ್ಕ್ಕಿಗೆ ವೃತ್ತಿಗತ ಅಥವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲು, ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಲು, ಓದಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸುವುದು. ● ಪತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ಯೇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒದಗಿಸುವುದು. ● ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಹಾಗೂ ಶಿಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಓದಿದ, ಕೇಳಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಕೊಡುವದು. ● ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸೊಕ್ಕತೆಯ ಮೇಲೆ ಚರ್ಚೆಕೊಟ ಆಯೋಜಿಸುವುದು. ● ಸತ್ರೀಯ ಹಾಗೂ ಜಾಗರೂಕಿರುವ ಸಲುವಾಗಿ ತಯಾರಿಸುವ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಉದಾ. ಪರ್ವತಮಾನ ಪತ್ರ, ಪತ್ರಿಕೆ, ದೂರದರ್ಶನ, ಚಿತ್ರಪಟ ಇತ್ಯಾದಿ) ನೋಡುವ, ಕೇಳುವ, ಓದುವ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವದು. ● ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಯ, ಸೈಜನಶೀಲತೆಯ ವಿಕಾಸ ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆ ಉದಾ: ನಿಬಂಧ ಸ್ವರ್ದ್ರ, ಹಾಡಿನ ಸ್ವರ್ದ್ರ, ಭಾಷಣ ಸ್ವರ್ದ್ರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಆಯೋಜಿಸುವುದು. ● ಹಾಡು, ಕವಿತೆ, ಕಥೆ, ಸಂವಾದ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಪತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ಯೇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದಲು, ಕೇಳಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸುವುದು. ● ಭಾಷೆಯ ಸಮೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಬಾಲ ಸಾಹಿತ್ಯ (ಕಥೆ, ಕವಿತೆ ಸಂವಾದ ಇತ್ಯಾದಿ) ಸಂಗ್ರಹ ಮಾಡಲು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನೆ ನೀಡುವುದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವುದು. ● ಮಾತಾಡುವಾಗ ನಾಣ್ಯಾದಿ, ಸುಭಾಷಿತ, ಸುವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಲು ಮಹ್ಕ್ಕಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುವದು. ● ವಿವಿಧ ವ್ಯವಸಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಕುಶಲ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಉದಾ. ಕುಂಬಾರ, ಬಡಿಗ, ಸಿಂಪಿಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂದರ್ಶನದ ಆಯೋಜನೆ ಮಾಡುವದು, ಮಹ್ಕ್ಕಿಗೆ ಬೇರೆ-ಬೇರೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುವದು. ● ಹೊಸ-ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳ ಅಥವ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಶಬ್ದಕೋಶ ಬಳಸುವ ಪದ್ಧತಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವದು. 	<p>08.LA.01 ಶಾಲೆಯ ಹಾಗೂ ಶಾಲಾಬಾಹ್ಯ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.02 ಪತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ಯೇತರ ಲಿಖಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದುತ್ತಾನೆ ಹಾಗೂ ಓದಿದ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.03 ಆಲಿಸಿದ, ಓದಿದ, ನೋಡಿದ ಭಾಷೆ ವಿಷಯ ಕುರಿತು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ, ಶಿಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ಅಭಿಪ್ರಾಯ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.04 ಭಾಷೆಯ ಸೊಕ್ಕತೆಗಳನ್ನು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಯೋಗ್ಯ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.05 ವಿವಿಧ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಮುಖಾಂತರ (ಪರ್ವತಮಾನ ಪತ್ರ, ದೂರದರ್ಶನ, ಚಿತ್ರಪಟ ಇತ್ಯಾದಿ) ತನ್ನ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯ ಹೊಸ-ಹೊಸ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಭಾಷಿಕ ಜ್ಞಾನ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.06 ತಾನು ಓದಿದ, ನೋಡಿದ, ಕೇಳಿದ ಮಾಹಿತಿ/ಜ್ಞಾನದ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ವಿವಿಧ ಸ್ವರ್ದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವನು, ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವನು, ಹಾಗೂ ಇತರರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವನು.</p> <p>08.LA.07 ಪತ್ಯ ಹಾಗೂ ಪತ್ಯೇತರ ಹಾಡು, ಕವಿತೆ, ಸಂವಾದಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಓದುವನು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವನು.</p> <p>08.LA.08 ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯ - ಕಥೆ, ಹಾಡು, ಸಂವಾದ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಓದಿ ಆನಂದ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಸಾದರಪಡಿಸುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.09 ದೂರದರ್ಶನ ವ್ಯತ್ಪತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯ - ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ಸಂವಾದ ಓದಿ ಆನಂದ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.10 ಮಹ್ಕ್ಕಿ ಮಾತಾಡುವಾಗ ಯೋಗ್ಯ ನಾಣ್ಯಾದಿ, ಸುಭಾಷಿತಗಳನ್ನು ಬಳಸುವರು. ಅಸಾದ್ಯ ಪಡೆಯುವರು.</p> <p>08.LA.11 ಸ್ವಂತದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತದ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ, ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ.</p> <p>08.LA.12 ಮಹ್ಕ್ಕಿ ವ್ಯವಸಾಯದ ಕುರಿತು ಬೇರೆ-ಬೇರೆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವರು. ವ್ಯವಸಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯುವರು.</p> <p>08.LA.13 ಶಬ್ದಕೋಶದ ವುಖಾಂತರ ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳ ಅಥವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವನು.</p>



- पाठ्यपुस्तक मंडळाची वैशिष्ट्यपूर्ण पाठ्येतर प्रकाशने.
- नामवंत लेखक, कवी, विचारवंत यांच्या साहित्याचा समावेश.
- शालेय स्तरावर पूरक वाचनासाठी उपयुक्त.



पुस्तक मागणीसाठी www.ebalbhari.in, www.balbhari.in संकेत स्थळावर भेट क्या.

साहित्य पाठ्यपुस्तक मंडळाच्या विभागीय भांडारांमध्ये विक्रीसाठी उपलब्ध आहे.



ebalbhari

विभागीय भांडारे संपर्क क्रमांक : पुणे - ☎ २५६५९४६५, कोल्हापूर- ☎ २४६८५७६, मुंबई (गोरेगाव)
- ☎ २८७७९८४२, पनवेल - ☎ २७४६२६४६५, नाशिक - ☎ २३१५९९, औरंगाबाद - ☎ २३३२९७९,
नागपूर - ☎ २५४७७९९६/२५२३०७८, लातूर - ☎ २२०९३०, अमरावती - ☎ २५३०९६५



महाराष्ट्र राज्य पाठ्यपुस्तक निमित्ति मुत्तु अभ्यासक्रम संशोधन मंडळ, पुणे 411004.

कलंड सुगमभारती इ. ८ ची

₹ 30.00