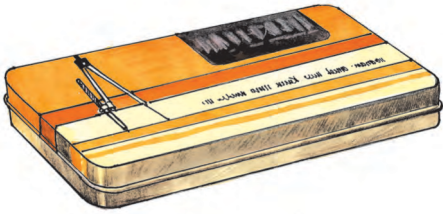
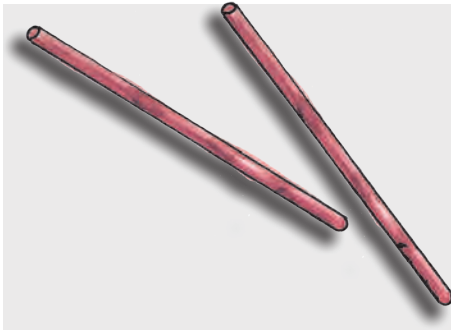


۴۔ بجانا

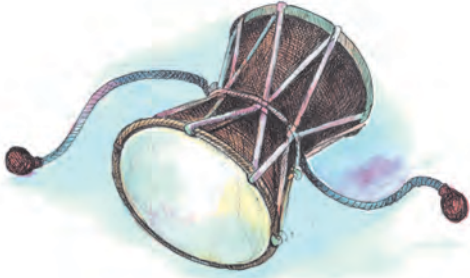
۴ء آواز کی پہچان



بجانے کے لیے ساز ضروری نہیں ہوتا ہے اور نہ ہی ساز بجانے کے لیے شاستریہ سنگیت کی معلومات ضروری ہے۔ کسی بھی دستیاب چیز پر جب آپ ضرب/تھاپ مارتے ہیں تو آواز باسانی پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح کے بجانے کو بھی آپ اپنے گانے میں شامل کر سکتے ہیں۔ طلبہ کو ایسی آوازیں سنائیں اور انھیں مختلف پرندوں، جانوروں کی آوازیں نکالنے کے لیے کہیں۔



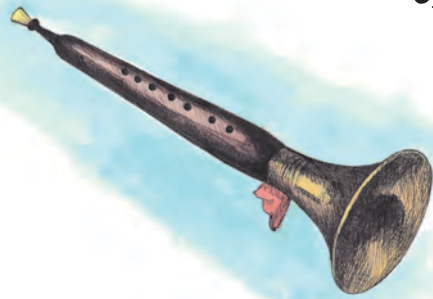
ڈھول



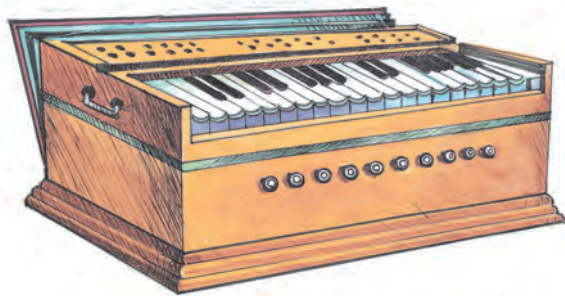
ڈمرو



بانسری



شہنائی



ہارمونیم



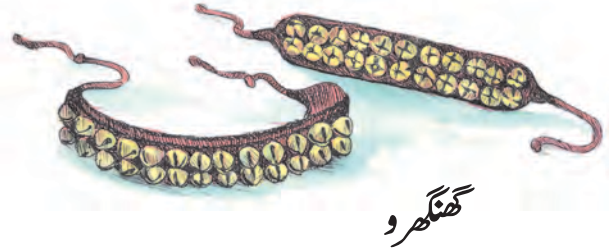
گھنٹا



ٹال



لیزم

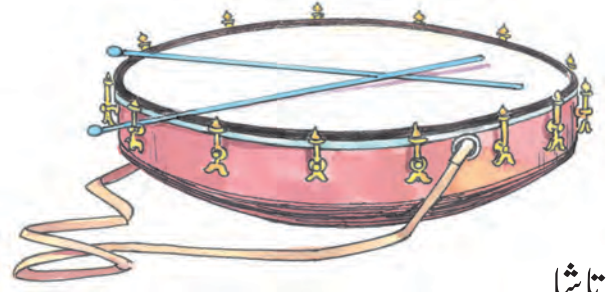


گھٹمرو

تصاویر کے ساز پہچاننے کے لیے کہا جائے۔ حتی الامکان دستیاب سازوں کی آواز سنائیں۔



طبلہ



مٹاشا



پکھوانج



کھنجرِی

۴۳ دیگر آواز



اپنے آس پاس آسانی دستیاب ہونے والے سازوں کا مختصر تعارف پیش کریں۔ اسی طرح آس پاس وقوع ہونے والے مختلف قدرتی واقعات یا معمولات سے پیدا ہونے والی آوازوں کا تعارف کرائیں۔

آسانی سے دستیاب ہونے والے سازوں کی تصویریں جمع کر کے انھیں چسپاں کر کے ان کے نام پوچھے جائیں۔